

viva **arcos**

vivaarcos.es



Círculo de la Unión
Poemario

Miguel Ángel Rincón presenta hoy su 'Mapa de huracanes' **P20**

INFRAESTRUCTURAS El Ayuntamiento agradece el trabajo del equipo de electricistas por bregar con las dificultades

El mantenimiento del servicio de alumbrado, a manos privadas

PLENO A excepción de IU, los grupos están de acuerdo con la externalización, aunque el PSOE se abstuvo a la espera de un documento **JUSTIFICACIÓN** La obsolescencia, las continuas averías y su mal estado precisan que el alumbrado sea renovado prácticamente en toda la ciudad **P4**

Arcos celebra decenas de actividades y actos contra la violencia machista

P8-9

Sumario

Empleo y formación
Arcos logra 416.000 euros más para el empleo **P3**

Navidad
Hermoso cartel para anunciar ya el Belén Viviente 2024 **P3**



Un azulejo recordará por siempre a Pedro Sevilla como uno de los grandes escritores que ha dado la historia de Arcos. El Ayuntamiento prosigue su tarea de crear toda una ruta para tener muy presentes a sus poetas

AYUNTAMIENTO

Pedro Sevilla, grande de la poesía



HYUNDAI
Asencio Automoción

Tienes suerte. Tienes un TUCSON.

Disfruta del N°1 en ventas, completamente renovado.

Información: 956 70 25 21
Ctra. Arcos - El Bosque, km 1. Arcos de la Fra. (Cádiz)
www.asencioautomocion.com Síguenos en:   

MOTOR ARCOS 

Galardonado **6 años consecutivos** como **El Mejor Concesionario Renault de España**

Nuevo **Renault 5**
El coche urbano
100% eléctrico

Bienvenido a la

R5VOLUTION



La dos

Edita Grupo Publicaciones del Sur SA

viva

Consejero delegado José Antonio Mallou Díaz.

Director Viva Arcos José Antonio Benítez Macías.

Director de Expansión Joaquín Ladron de Guevara.

Dirección Calle Alcalde Rafael Enríquez, 9. 11.630.

ARCOS.

Correo electrónico arcos@publicacionesdelsur.net.

Teléfono 956 906 005.

Web www.vivaarcos.es | www.arcosinformacion.es.

Depósito legal CA-482-2017.

Impreso en papel 100% reciclado

Carta del director

Calle Pedro Sevilla

José Antonio Benítez
arcos@publicacionesdelsur.net

A lo largo del mes que termina, el Ayuntamiento de Arcos, a través de su Delegación de Cultura, ha rendido un año más el clásico homenaje a los poetas y escritores arcenses dentro del programa llamado 'Noviembre Literario'. Desde el libro de

la profesora María del Carmen García Tejera que rinde homenaje a los literatos locales con dedicatoria al gran Antonio Murciano hasta el tributo a Cristóbal Romero y la presentación del libro 'Cien poemas' de la escritora y subdelegada del Gobierno central en la provincia, Blanca Flores Cuesto, amén de los actos que evocan la figura del maestro Julio Mariscal. En fin, una amplia nómina de actos y reconocimientos que se corresponden sin duda con el valor de las letras arcenses en el contexto nacional. Pero de todos los actos, al que sumáramos el previsto hoy con la conferencia de José María Velázquez sobre la figura de Antonio Hernández, el que más nos ha llenado de satisfacción ha sido la colocación de un azulejo

homenaje al vecino de esta página y queridísimo Pedro Sevilla Gómez, que más que un azulejo, pensamos, se merece como mínimo una calle. No solo por su trayectoria literaria, sino por ser un inagotable colaborador de la actividad cultural de Arcos, sin por ello menospreciar el detalle de la Delegación de Cultura. Pedro Sevilla es, digamos, un animador de la vida de Arcos y posiblemente la persona más respetada en el ámbito de la cultura local por la ayuda, además, que presta a otras personas. Por ello, ya debería ir siendo hora de que el Ayuntamiento pensara en dedicarle como mínimo una calle, para que cuando pasemos por ella nos preguntemos al menos quién es este escritor. Descubrirlo será una experiencia.

Tribuna abierta

Quejas vecinales

Pedro Sevilla
Escritor



A llá por los comienzos del siglo Esteban Gil, nuestro amigo Esteban, que se nos fue este verano, comenzó a escribir unas notas que encabezaba con el título que hoy, en su homenaje, doy a mi artículo, denunciando deficiencias, baches, ruidos insuportables o cualquier otro problema que atacara la deseable calidad de vida de los arcenses.

En su homenaje, como digo, utilizo este encabezamiento porque hoy quiero quejarme. Pero no es una queja mía, personal, que aunque sincera perdería valor, sino una queja común, de mucha gente que lleva sufriendo un corte de calle, en el mismo corazón de San Pedro, sin que las autoridades municipales hayan logrado, más de un año después, franquearla y dejarla libre para la circulación de los vecinos y los turistas que nos visitan. Me refiero a la calle Maldonado, en la parte trasera de la iglesia de San Pedro, camino ya de la calle Goleta. En octubre del veintitrés un vendaval tiró parte de la fachada de una casa, deshabitada a Dios gracias, y dejó en pie, pero en una inestable verticalidad, otra parte del muro que ahí sigue, sin que hasta hoy se haya hecho otra cosa que retirar los escombros que cayeron sobre el muro de la iglesia y vallar la zona para impedir el paso.

Dicen que al ser una vivienda de propiedad privada el Ayuntamiento no puede intervenir inmediatamente. Pero eso, inmediateamente. Lo que ocurre es que hace ya más de catorce meses, tiempo suficiente para haber requerido al dueño para que demoliera la parte peligrosamente en pie o, caso de negarse, hacerlo

“
Qué gran sección se inventó Esteban para llamar la atención sobre las cosas que la gente sufre”

con medios municipales y pasar luego la factura al titular de la propiedad. Todo menos mantener ahí ese peligro constante que con otro vendaval acabará aplastando de nuevo el muro trasero de la iglesia. Quejas vecinales. Qué gran sección se inventó Esteban para llamar la atención sobre las cosas que la gente sufre. En su homenaje, y para contar y cantar una vez más nuestra amistad, escribo hoy esta esquela que sin duda él también habría firmado. Homenaje y queja vecinal, estos son los dos ramales de esta prosa de hoy a él dedicada. Y ya que estamos quejándonos a ver si se arregla lo de la Plaza de El Cabildo. Decía nuestro Alcalde estos días atrás que había avances y buenas noticias para la reanudación de las obras. Así lo deseamos y esperamos. Son ya casi dos años y creo que ese patio común de todos los arcenses, ese emblema de nuestra arquitectura pública, merece una exclusiva dedicación y un desvelo constante. ¿No es verdad, Esteban?

Foto Noticia

Zambomba en la ermita del Cristo del Romeral

La Asociación Santísimo Cristo del Romeral celebraba el pasado domingo una zambomba con su correspondiente buñolada que contó con la participación de los coros de la Asociación de Mujeres Beatriz Pacheco, Arte y Compás, Arco Matrera, el rociero de Jédula y el de la hermandad del Nazareno junto al grupo Estamos de vuelta, que interpretaron un amplio repertorio de villancicos y del romancero popular.



Línea directa

Ecoembes miente

La Ley 7/2022 de residuos establece objetivos de recogida separada de botellas de plástico de bebidas de menos de 3 litros para 2023 y 2027, del 70% y 85% respectivamente, objetivos que estaban en línea con los establecidos por la Directiva (UE) 2019/904 de plásticos de un solo uso, para 2025 y 2029.

En el caso de que no se alcanzan esos objetivos intermedios, se debería implantar un SDDR en el plazo de dos años, el conocido sistema de "devolución de los cascos" que funcionó en todo el país hasta principios de los años 80 del siglo pasado y que fue progresivamente desmantelado por el sector de la producción de bebidas y la distri-

bución para ahorrarse costes. Ello generó un gran impacto ambiental, pues la contaminación de los plásticos en mares y medio natural está alcanzando cotas insostenibles, poniendo en riesgo la salud del planeta y de sus habitantes.

La normativa establecía que los datos de recogida separada en 2023 se deberían publicar antes del 31 de octubre de 2024. Los informes publicados ahora de las recogidas separadas de botellas de bebidas de plásticos en 2022 y 2023, 39,5% y 41,3% respectivamente, están en línea con el informe redactado por la consultora Eunomia, encargado por la Alianza Residuo Cero, de la que forma parte Ecologistas en Acción, y publicado en mayo de 2024, donde se establecía con una metodología rigurosa que la recogida separada de las botellas de plástico fue del

36% en 2021. Esos informes del ministerio desenmascaran la estrategia de comunicación de Ecoembes, el único sistema de responsabilidad ampliada del productor de los envases domésticos durante más de 25 años.

Hoy es un potente monopolio al servicio de los productores, las embotelladoras y los distribuidores, desplazando su responsabilidad en los ayuntamientos y en la ciudadanía. Ese monopolio afirma que en 2023 se recogieron de forma separada el 73,4% de las botellas de plástico de bebidas de un solo uso, faltando a la verdad y falseando los datos, amparándose en unos números de las "recogidas especiales" (aeropuertos, hospitales, estaciones de tren, etc.) que han sido completamente desautorizados ahora por el ministerio. Según Ecoembes, lo que existe

es una mera "discrepancia técnica" con los datos oficiales. Ecologistas en Acción denuncia que no es así: existe una diferencia sustancial entre un conteo aproximado a la realidad y otro, el de Ecoembes, fraudulento, que ha permeado hasta ahora las cifras oficiales que las administraciones reportaban. Ahora se abre un nuevo horizonte y, por fin, consumidoras y consumidores podrán "devolver los cascos" (botellas de plástico, latas y bricks) en un plazo de dos años. De este modo se podrán alcanzar nuevas tasas de reciclaje y reutilización de los envases, y reducir a cero el abandono de los mismos en el medio natural y urbano, como lo hacen decenas de países europeos y más de 50 Estados en todo el mundo.

ECOLOGISTAS EN ACCIÓN

(ARCOS)



La frase de la semana
Por AMA Natural.
Ecologistas en Acción

“
John Muir,
(naturalista y explorador)

En todo paseo con la naturaleza uno recibe mucho más de lo que busca”



NAVIDAD El Belén Viviente contará con más de un centenar de personas como figurantes

El Belén Viviente del día 14 proyecta todo su encanto

PROMOCIÓN El Ayuntamiento presenta un bello cartel, obra de José Manuel Manzano **NOVEDAD** El próximo año se recuperará el concurso fotográfico

José Antonio Benítez

ARCOS | Con la presentación del cartel anunciador, obra del fotógrafo José Manuel Manzano, se ponen en marcha los preparativos del Belén Viviente que tendrá lugar el sábado 14 de diciembre en las calles del casco antiguo. Se trata del mayor evento navideño en la ciudad, no sólo por la participación de más de un centenar de personas como figurantes, sino por la previsión de asistencia de más de 20.000 visitantes.

El Belén abrirá sus puertas a las 18.00 horas para clausurarse a las 23.00 horas. Es una de las recreaciones navideñas más antiguas de Andalucía, pues tiene sus orígenes en los años ochenta del siglo pasado. En ello ha sido fundamental el escenario monumental arcense, aspecto que valora especialmente el alcalde de la ciudad, Miguel Rodríguez, que también agradece el cariño de los arcenses a su Belén y los preparativos que realizan en sus zaguanes y fachadas para realzar el evento.

El autor del cartel ha agradecido la llamada de la Delegación de Fiestas para que una obra suya anuncie el Belén Viviente, y recuerda que



Las autoridades y autor del cartel en la presentación social del Belén Viviente. AYUNTAMIENTO

este acontecimiento es motivo además de la visita de decenas de fotógrafos, aficionados y profesionales, para retratar las distintas escenas. La del cartel ofrece una visión ciertamente intimista de la calle Maldonado.

El alcalde, acompañado del delegado de Fiestas, Fran Pérez, avanza que el próximo año el Belén Viviente recupe-

rará su tradicional concurso, ya que este año ha sido un encargo directo. Por lo pronto, anima a la participación porque las imágenes concursantes deberán tomarse este año.

Fin de semana

De otro lado, la Delegación de Fiestas recuerda que se ha programado la primera buñolada para celiacos como ini-

ciativa de la asociación local. El acto se había previsto para la tarde de ayer jueves. Este viernes será un día grande en la calle Corredera, donde a las 19.00 horas se inaugurará el alumbrado navideño con una nevada artificial y la actuación de los coros del Dulce Nombre y Rocío y el grupo Dumaya. Fran Pérez espera una gran asistencia.

INFRAESTRUCTURAS Visita institucional



Visita de las autoridades a las obras del CEIP Juan XXIII. AYUNTAMIENTO

“El PFEA adapta el ‘Juan XXIII’ de Jédula a las necesidades del siglo XXI”

La Diputación de Cádiz invita al Ayuntamiento a seguir en la misma línea de mejorar los centros educativos

ARCOS | El diputado provincial de Cooperación de la Diputación de Cádiz, Javier Bello, lidera la visita a las obras del colegio Juan XXIII de Jédula en cuya zona de Infantil se ha acometido la ampliación de aulas, reparación de aseos y sistema eléctrico, se ha creado una sala de profesores y se ha intervenido en las maltrechas cubiertas, aunque está pendiente aún una serie de actuaciones de carpintería metálica. Una inversión, en suma, de más de 400.000 euros gracias a la implicación del Estado, Junta y Diputación. En el pla-

no de las infraestructuras, el colegio “se adapta a las necesidades del siglo XXI”, explica Javier Bello. Se ejecuta a través del Programa de Fomento del Empleo Agrario (PFEA) y al tesón personal del alcalde, Miguel Rodríguez, persona comprometida con la educación, señala la delegada de Jédula, Beatriz Morán, que pide disculpas a la comunidad educativa por las molestias originadas, ya que el alumnado ha ocupado provisionalmente la zona de Primaria.

Bello anima al Ayuntamiento a seguir en la dinámica de solicitar obras que vienen a mejorar la vida de los ciudadanos. Tanto la delegada de Jédula como el alcalde, Miguel Rodríguez, agradecen la coordinación institucional para ejecutar las obras y recuerdan cómo en el mismo centro se ha actuado en los aseos.

POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO El alcalde asegura estar cumpliendo los objetivos que se planteó para mejorar la formación y el empleo

Arcos recibe de la Junta 416.000 euros para el empleo y la formación

ARCOS | Arcos recupera las antiguas escuelas taller para el fomento del empleo y la formación gracias a las gestiones del equipo de Gobierno y a la resolución de la Junta, con lo cual el municipio se beneficia con más de 416.000 euros. A este respecto, el alcalde de la ciudad, Miguel Rodríguez, agra-

dece el trabajo de su compañera delegada de Fomento, Inmaculada Alba, por haber logrado en apenas un año y medio dos millones de euros para el empleo a través de distintos programas que, además, han servido para mejorar las competencias digitales de las personas desempleadas. Rodrí-



Miguel Rodríguez en su comparecencia de ayer. AYUNTAMIENTO

guez recuerda que ésta era una máxima de su Gobierno para este mandato. Para ello ha sido esencial la creación de aulas homologadas, porque de lo contrario el municipio no hubiera logrado estos programas.

Decenas de desempleados podrán acreditar haber recibido una formación clave para su inserción laboral, recibiendo en algunos casos becas. Personas jóvenes, sobre todo, que necesitan de estas políticas públicas con la que tener más fácil el acceso a un puesto de trabajo en el sector privado. Actualmente se tramita otro

programa que aportará a los jóvenes un contrato laboral. El alcalde dice no parar junto a su Gobierno para fijar a la población a su territorio y evitar la salida de las personas a otros lugares para encontrar un empleo. Y dice que la formación es el camino.

Miguel Rodríguez está convencido de estar cumpliendo sus objetivos, pero asegura que no se quedará ahí, para aprovecharse de otros programas de la Junta para el empleo y la formación. A este respecto describe un horizonte muy esperanzador porque la ciudad reúne las condiciones.

Arcos | La ciudad**PLENO MUNICIPAL** Además, se aprobó la reactivación del Consejo municipal de Medio Ambiente

Luz verde a la privatización del alumbrado público en Arcos

JUSTIFICACIÓN El equipo de Gobierno entiende que es la mejor fórmula para hacer más eficaz el servicio ante los continuos apagones, averías y mal estado de las infraestructuras**José A. Benítez**

ARCOS | El Pleno municipal ha aprobado el inicio para el proceso de privatización del alumbrado público con el voto en contra de IU y la abstención del PSOE. El equipo de Gobierno PP-Ai-Pro justifica esta medida con la obsolescencia, frecuentes averías y gastos extraordinarios que origina el alumbrado actual, considerando que una empresa privada puede gestionarlo con mayor eficacia. La oposición entiende que el informe técnico emitido al respecto contempla que el servicio puede seguir siendo público, aunque, no obstante, el ejecutivo considera que la fórmula aprobada es más ventajosa para el Ayuntamiento.

El punto en cuestión inicia el expediente de contrato para que la empresa se responsabilice de la reposición y mantenimiento del alumbrado público cuyo servicio es obligatorio por Ley. Con este contrato se resolvería, según el equipo de Gobierno, un problema histórico de la ciudad, como explicaba el portavoz popular, Oliver Verhoeven.

El portavoz de Ai-Pro, Leopoldo Pérez, consideraba que actualmente el Ayuntamiento no dispone de los medios materiales y humanos apropiados para llevar a cabo el servicio con garantías, de ahí su voto favorable. Se refirió al mal estado de las luminarias y a los continuos apagones que se producen en diversos puntos de la ciudad. Antes, el alcalde, Miguel Rodríguez, se refirió al alumbrado público como "lamentable", y recordó que ya hay otros servicios privatizados como la recogida de residuos sólidos urbanos o el suministro de agua.

Esta privatización o externalización viene justificada con una auditoría. El portavoz de IU, Miguel Ángel Ortega, coincidiendo con su homónima socialista, María José González, apuntó a la falta de documentación sobre el

**El Pleno municipal inició su última sesión ordinaria con un minuto de silencio en recuerdo de las víctimas de la violencia de género.** AYUNTAMIENTO

punto y, en su caso, pidió la retirada del mismo. Además, dijo que la gestión más viable y eficiente es la pública desde los puntos de vista técnico y financiero.

La portavoz socialista se refirió como factible al inicio del expediente, pero creyó incongruente la falta de información, dado que el equipo de Gobierno habría aportado una memoria sin el anexo demandado por la oposición en las anteriores comisiones informativas. Este fue su argumento, ya que el PSOE no está en desacuerdo con la externalización del servicio.

Limpieza viaria

De otro lado, se aprobó una medida para la adquisición de nuevos vehículos y mobiliario urbano gracias a una modificación técnica del contrato del servicio de limpieza

viaria. Se trata de una inversión de casi 133.000 euros que serán utilizados, en suma, en mejorar los medios de la empresa. El punto salió adelante con el voto favorable de los cuatro grupos municipales.

Medio Ambiente

En otro orden, se aprobó la reactivación del Consejo Municipal de Medio Ambiente, un órgano para la promoción del medio ambiente que teóricamente viene a contar con la opinión de los grupos interesados, fundamentalmente los ecologistas. En este punto se reconoció el papel desempeñado por la asociación AMANatura-Ecologistas en Acción que ha liderado la demanda desde hace años. El punto también quedó aprobado por unanimidad.

Por otra parte, y como ya se había anunciado, Leopoldo

Otros detalles**Minuto de silencio por las víctimas**

La primera imagen de la sesión fue el minuto de silencio que se guardó por las 42 víctimas mortales que la violencia machista se ha cobrado este año. Hubo moción al respecto.

Pérez (Ai-Pro) se despidió oficialmente del Pleno tras veinte años ejerciendo como concejal, esperando haber contribuido a la mejora de la ciudad. Dijo sentirse cansado y en la necesidad de dar un paso al lado y dar cabida a nuevos compañeros. Visiblemente emocionado, agradeció una vez más la buena acogida

que le ha dispensado la ciudad durante sus 47 años de permanencia en Arcos, y reivindicó que todos los partidos trabajen unidos por el futuro. El concejal recibió un aplauso de sus compañeros de Corporación y las palabras de agradecimiento por su trabajo con independencia de las desavenencias políticas que se hayan producido estos años.

Manuela Soto, concejala

Manuela Soto será la nueva concejala de Ai-Pro que ocupará las delegaciones de Infraestructuras y Barrio Bajo. Además será primer teniente de Alcalde en virtud del pacto político con el PP la concejala María José Muñoz. El actual delegado de Fiestas, Fran Pérez, asume la cartera de Medio Ambiente que le lega su padre.

AL PLENO

IU pregunta por las personas y coste del viaje a París

ARCOS | Izquierda Unida (IU) Arcos ha solicitado explicaciones al equipo de Gobierno municipal tras conocerse la adjudicación de dos contratos menores publicados en la Plataforma de Contratación del Sector Público, que cubren los gastos de viajes protocolarios realizados por cinco personas a las Olimpiadas de París el pasado mes de julio.

El coste total de estos contratos asciende a 5.165,23 euros, "una cifra que genera dudas por su impacto en unas arcas municipales altamente endeudadas y sometidas a un plan de ajuste con condiciones económicas muy estrictas", advierte el portavoz de la formación, Miguel Ángel Ortega.

El concejal añade que su grupo no cuestiona la relevancia de apoyar a la deportista arcense Natalia Muñoz, que hizo historia al participar en este evento internacional, pero considera que "es necesario justificar por qué cinco personas debían representar al Ayuntamiento, cuando una delegación más reducida, como el alcalde y el delegado de Deportes, hubiera sido suficiente". Ortega señala que su actitud no busca "menospreciar este logro deportivo en ningún momento, sino garantizar que el gasto público se gestione con responsabilidad y acorde a la realidad económica". IU solicitaba en pleno al ejecutivo que aclare los criterios seguidos para determinar el número de representantes municipales, quiénes fueron las personas seleccionadas y cuáles fueron las razones específicas para su elección.

IU recibió las explicaciones de la delegada de Participación Ciudadana, Irina Sánchez, que se ha referido como histórico al hecho de la participación de la skater en unos Juegos Olímpicos. Dada la importancia del evento, se decidió, explicó la delegada, que fueran a París cinco personas representando al Ayuntamiento. La delegada dijo en el Pleno que "esa era la representación que se merecía" la joven deportista.

EMPLEO Y FORMACIÓN La jornada fue inaugurada por el delegado territorial Daniel Sánchez

El SAE desarrolla jornada de orientación laboral

OFRECIMIENTO El alcalde ha brindado a las administraciones públicas la máxima cooperación para impulsar el empleo en la población

ARCOS | El delegado territorial de Empleo, Empresa y Trabajo Autónomo de la Junta de Andalucía en Cádiz, Daniel Sánchez Román, inauguraba las Jornadas sobre Orientación en Arcos con la organización del Servicio Andaluz de Empleo (SAE) y la colaboración del Ayuntamiento, el Instituto de Empleo y Desarrollo Socioeconómico y Tecnológico (IEDT) de Diputación y 'Andalucía Emprende', en presencia del alcalde, Miguel Rodríguez, y la gerente del IEDT, Nausika Botamino.

Durante el acto, que reunía a más de cien técnicos de Andalucía Orienta de la provincia, el delegado agradecía la participación a todos los asistentes ya que "este tipo de jornadas son esenciales para crear un espacio donde compartir información de interés, con el fin de dinamizar el trabajo que se viene realizando en los programas de orientación incentivados por la Junta de una manera más coordinada y eficiente, mejorando las oportunidades laborales para quienes más lo necesitan".

Sánchez destacaba que el programa Andalucía Orienta ha recibido una inversión histórica de 5,4 millones de euros, permitiendo reforzar los servicios de orientación y acompañamiento para la in-



El edificio Emprendedores fue una vez más el escenario de la presentación y desarrollo de la jornada. AVTTO.

serción laboral de colectivos vulnerables y de personas con discapacidad intelectual o psíquica. Además, la inversión ha facilitado la incorporación de 125 técnicos, entre orientadores y personal de apoyo, que trabajarán para mejorar la empleabilidad en la provincia.

El alcalde de Arcos expresaba su satisfacción por volver a acoger las jornadas un año

más y señalaba como novedad que "este año el Ayuntamiento participa en Andalucía Orienta con una unidad propia, junto con la del IEDT en Arcos". Además, que desde el Ayuntamiento están dispuestos a participar en todas las iniciativas interesantes para el empleo.

El programa ha abordado temas cruciales como la modernización de los servicios

de empleo, la inclusión social en zonas desfavorecidas, los avances en la Formación Profesional Dual y el acceso al empleo de personas migrantes. También ha puesto el foco en los avances de la Formación Profesional Dual, un modelo que combina el aprendizaje teórico y la experiencia práctica en empresas para mejorar la empleabilidad juvenil.

INFRAESTRUCTURAS Espacios públicos

El Ayuntamiento incorpora nuevo mobiliario infantil al parque Europa

Leopoldo Pérez asegura que el Barrio ha experimentado un avance en todos los sentidos este mandato

ARCOS | La Delegación municipal de Infraestructuras ha presentado esta semana el nuevo mobiliario de juego con el que ha sido dotado el parque Europa, en el Barrio Bajo, para uso y disfrute de los niños, niñas y sus familias. Con esta dotación se redondea una reciente actuación en el parque tras la colocación de nuevas mesas, bancos y papeleras.

La Delegación asegura haberse consagrado al Barrio Bajo con la recuperación de eventos como el acto de los Reyes Magos, el reciente Toro con la colaboración de la Peña Toro del Aleluya, las precampanadas de fin de año, la fiesta de la bulería y otros eventos con la

hostelería de la zona. Con ello, la Delegación asegura haber dado "un impulso al barrio en un año y cinco meses que llevamos en el Gobierno". A ello suma el inminente estreno de aseos en tres colegios del barrio una vez conseguido, explica, que la empresa adjudicataria termine las obras. Con este trabajo, el delegado del área, Leopoldo Pérez, asegura que se ha producido un cambio, "un auge", en la vida del Barrio Bajo, del que dice ha conseguido notoriedad.

El delegado ofreció así su última rueda de prensa tras haber presentado recientemente su renuncia al acta de concejal, ocasión que aprovechó para agradecer el trabajo realizado con las asociaciones y colectivos del barrio, desde Cáritas hasta hermandad de Cristo Rey, pasando por las organizaciones vecinales. "Espero que el compañero que ocupe la Delegación siga en la misma línea de trabajo".



Leopoldo Pérez en el parque Europa del Barrio Bajo. AYUNTAMIENTO

ROYB MOTOR



Tu Concesionario MULTIMARCAS en Arcos



Kia Sportage

1.7 CRDI VGT 85 kW Drive 4x2
Eco-Dynamics · Todoterreno · Diesel
Año matriculación 2018
PRECIO: 17.900 €*



SEAT Ateca

¡VEHÍCULOS DE OCASIÓN!

*SUJETO A CONDICIONES COMERCIALES DE FINANCIACIÓN

1.6 TDI 85kW St&Sp Style Plus Nav Eco
Todoterreno · Diesel · 16.919 Kms
Año matriculación 2018
PRECIO: 19.900 €*

P. I. El Peral Avda. Narciso Monturiol, 22. Arcos de la Fra.
Teléfono: 655 131 832 / Noelia

Incluidos Transferencia, 1 Año de GARANTIA, CERTIFICADO DE KM Y SINIESTRALIDAD.
Garantía de satisfacción de 15 días o 1.000 Km, lo que antes transcurra.

POLÍTICA La nueva sede del Partido Popular de Arcos está en la barriada El Portichuelo

La cúpula del PP arcense y del Gobierno de la ciudad junto al presidente provincial del PP, Bruno García, durante la inauguración de la nueva sede política. MACÍAS

El PP arcense inaugura su nueva sede con ambiente navideño

DESEMBARCO INSTITUCIONAL El presidente provincial, Bruno García, pone a Arcos de la Frontera como ejemplo de gestión y cercanía de su partido frente al “fango” de la oposición

José A. Benítez

ARCOS | Dentro de las abundantes buñoladas del fin de semana, el Partido Popular (PP) de Arcos aprovechó esta manifestación navideña como excusa para inaugurar su sede social, en la barriada El Portichuelo; ocasión que reunió a militantes, simpatizantes, alcaldes de la Sierra, diputados y presidente provincial del partido, Bruno García.

El presidente local y alcalde de la ciudad, Miguel Rodríguez, realizaría una vez más ante los medios una declaración sobre su gestión y los proyectos que asegura más le inquietan.

Antes, el alcalde explicó desear que la sede de su partido sea “un punto de encuentro de los arcenses porque todo no es el Gobierno. Porque tenemos un partido que está todo el día en la calle, en los medios, redes... atendiendo

todas las demandas que nos trasladan”. Miguel Rodríguez aprovechó para reafirmarse en algunos de los proyectos que culminarán en breve, comenzando por la piscina cubierta cuya novedad de estos días ha sido la instalación de las cristaleras. En este sentido, agradeció “el balón de oxígeno” dado por Diputación con cerca de medio millón de euros, con lo cual se logrará terminar un equipamiento cuyas obras comenzaron hace casi veinte años. Pero en esta nómina de proyectos tuvo palabras para tranquilizar una vez más a la vecindad de La Verbena ante las subvenciones anunciadas por la Junta y la inminente firma del convenio para continuar con los trabajos en la barriada. El alcalde se refirió a un lugar “inhóspito” que poco a poco ha ido recuperando la normalidad, así como a “una pesadilla histórica” que

encontrará solución “porque así lo contempla el Presupuesto de la Junta, que demuestra que La Verbena verá firmado el convenio dentro de poco tiempo”. Rodríguez incluyó aquí el matiz político al criticar la desconfianza a este respecto del PSOE local.

Proyectos

De otro lado, se remitió a la Plaza del Cabildo como “lugar emblemático, corazón de la ciudad”, y que también encontrará, dice, una solución por parte de la Junta. El alcalde mostró su satisfacción por el resultado de las obras de urgencia realizadas en este espacio porque, según explica, han impedido posibles desprendimientos de la Peña y humedades que podrían haber tenido mayores consecuencias. A ello sumó el plan ‘Cádiz Marcha’ que deja en la ciudad 600.000 euros para la puesta en marcha de una po-

tabilizadora para mejorar la calidad del agua que se suministra a la población. Por todo, el alcalde agradeció la complicidad de la Junta y Diputación con Arcos, no así al Gobierno central del que echa en falta mayor cooperación. “A Pedro Sánchez no se le espera, y más en estos días”, diría el alcalde, que reclamaría en este sentido cercanía con los pueblos y ciudades. En concreto, se refería a las ayudas que necesita el municipio para reparar caminos rurales y otras infraestructuras tras la DANA. “Aquí estamos para remangarnos y para que Arcos siga creciendo”.

El presidente provincial del PP añadiría acudir a Arcos con sumo agradecimiento hacia “el esfuerzo que realiza el alcalde y su equipo en un tiempo muy complejo”.

Dijo que el ejecutivo local “se está partiendo el pecho” desde el Ayuntamiento “ocu-

pándose de cosas reales”, en alusión a los proyectos citados por el alcalde. Bruno García declaró que el Ayuntamiento de Arcos “está encontrando aliados en la Junta y en la Diputación provincial”, pero igualmente reclamó mayor apoyo del Gobierno de España.

Por último, el también alcalde de Cádiz valoró que la nueva sede del PP arcense sea un lugar de reclamo ciudadano y “un espacio de convivencia”. “El PP tiene claro que lo único que le preocupan son los problemas ciudadanos, alejado del fango, del barro, de ese tipo de políticas de Pedro Sánchez y su entorno”. García acabaría diciendo que el PP gaditano se dedica a los 45 municipios de la provincia y que “a eso se está dedicando Miguel Rodríguez”, para enaltecer el trabajo del PP arcense “porque tiene una visión muy clara de gestión”.

POLÍTICA

IU pide el arreglo del camino entre El Romeral y La Sierpe

ARCOS | Izquierda Unida (IU) Arcos asegura seguir comprometida con las necesidades de los vecinos del municipio y anuncia que llevará al próximo Pleno un ruego para la mejora urgente del carril que conecta La Sierpe con El Romeral. Este camino rural, que soporta un elevado tránsito diario de maquinaria agrícola y vehículos, se encuentra en un estado preocupante, tal y como ha denunciado una vecina de la zona a través de la app móvil de IU, señala el portavoz de la formación política, Miguel Ángel Ortega.

A ello añade que “estamos hablando de un camino vital para los vecinos, que fue mejorado parcialmente en el pasado, pero que ahora presenta baches, tramos sin asfaltar y una curva peligrosa sin señalizar. No podemos permitir que estas infraestructuras, tan esenciales para el día a día de muchas personas queden en el olvido”.

Además de las deficiencias señaladas, las lluvias recientes han provocado una acumulación de lodo en las cunetas, agravando aún más el deterioro y aumentando los riesgos para quienes transitan por esta vía, señala IU.

Ante esta situación, solicitará en el pleno una evaluación inmediata del camino por parte de los responsables municipales y actuaciones concretas que incluyan la reparación integral de los tramos afectados, la instalación de señalización adecuada en puntos críticos, como la curva peligrosa citada, la limpieza de las cunetas y un mantenimiento regular para evitar futuros problemas. “Llevar este tema al Pleno es un paso para que el Ayuntamiento asuma su responsabilidad con los vecinos de esta zona rural. No se trata solo de reparar un camino, sino de garantizar la seguridad y la dignidad de quienes viven y trabajan en estas áreas”.

Además, IU aprovecha para animar a la ciudadanía a utilizar su app móvil para comunicar problemas o necesidades en sus barrios y zonas. “Esta herramienta nos permite estar más cerca de los vecinos y actuar con mayor rapidez y eficacia”.

INFRAESTRUCTURAS Y EMPLEO El Ayuntamiento avanza que habrá una segunda fase



Visita realizada por el equipo de Gobierno a las obras en marcha en el Centro municipal de Deportes Náuticos. AYUNTAMIENTO

El quiosco-bar del 'club náutico' toma forma

PFEA La obra, con un plazo de ejecución de seis meses y 157.000 euros de inversión, se ejecuta con el Programa de Fomento del Empleo Agrario

ARCOS | El Centro municipal de Deportes Náuticos va mejorando sus instalaciones con la incorporación de un nuevo quiosco-bar donde disfrutar tanto los deportistas como el público en general; unos trabajos que se ejecutan mediante el Programa de Fomento del Empleo Agrario (PFEA) cuyo plazo de ejecución es de seis meses.

Con ello se da un paso para

la actualización del centro deportivo que goza de magníficas vistas a la ciudad.

Además, pero ya dentro del Plan de Sostenibilidad Turística, el Ayuntamiento trabaja en una escuela náutica que igualmente vendrá a modernizar las instalaciones, según señalaba el delegado de Deportes, Oliver Verhoeven, quien agradecía la colaboración en torno a la obra.

En el mismo sentido, el alcalde de la ciudad se reafirma en su compromiso con la barriada El Santiscal gracias a esta inversión de 157.000 euros que contará además con una segunda fase. Miguel Rodríguez señalaba que obras como éstas son una forma de ayudar al empleo y a la fijación de la población al territorio. Y agradece igualmente la colaboración a las adminis-

traciones participantes: Estado, Junta y Diputación de Cádiz. Del mismo modo, manifestaba cómo la puesta en valor era un compromiso del equipo de Gobierno que está cumpliendo.

A ello sumó la reciente remodelación de la avenida Príncipe de España, la ampliación de la playa y la dotación de una nueva zona verde en este lugar.

COLECTIVOS Iglesia

Cáritas de San Francisco busca sede para seguir su tarea humanitaria

Se ve obligada a abandonar el local que ha ocupado durante los últimos doce años junto a la calle Hoya

nas de campañas humanitarias.

Es por ello que agradece el gesto de generosidad de la citada familia, que ahora tiene otros planes para su local.

Con este panorama, el colectivo que dirige Antonio Becerra se encuentra en la tesitura de encontrar una nueva sede desde donde seguir proyectando su actividad solidaria. Por ello hace un llamamiento a la vecindad, preferiblemente del barrio de San Francisco, por si pudiera ceder o alquilar un espacio donde continuar trabajando por los demás. De ser así, ruega que se lo trasladen personalmente al teléfono 665 01 98 96, a la espera que su demanda encuentre una respuesta favorable.

ARCOS | Cáritas parroquial de San Francisco, que tanto bien viene haciendo al barrio desde hace doce años, tendrá que abandonar inexorablemente el local que desde entonces le ha prestado la familia Oñate Gómez junto a la plaza de Las Aguas.

Ha sido el lugar donde la organización vinculada a la Iglesia ha atendido a miles de familias, hecho acopio de alimentos y otros productos de primera necesidad y desde donde ha desarrollado dece-



Una imagen de la sede en la época de la pandemia. MACÍAS (ARCHIVO)

LABORAL Hablan de trabajadores a los que no se les paga las horas extraordinarias y de una RPT "irreal"

La Junta de Personal acusa a la Delegación de no oír sus demandas

ARCOS | La Junta de Personal del Ayuntamiento ha expresado su malestar porque en octubre, que fue el plazo dado, no se habría avanzado respecto a las demandas que viene exponiendo a la Delegación de Personal. En concreto, se refiere a la necesidad de solucionar los horarios del calendario labo-

ral, el plan de formación, el acuerdo y el reglamento de productividades, la discriminación laboral, "la irreal Relación de Puestos de Trabajo y las peticiones que de carácter conjunta e individual ha realizado sobre las funciones, valoración y horarios de los trabajadores municipales.



Reunión del Gobierno con la plantilla celebrada el pasado verano. AYTO.

Ante esta situación, la Junta de Personal asegura haber denunciado estos hechos a la Inspección de Trabajo y al Centro de Mediación Arbitraje y Conciliación (CMAC) para que obliguen de alguna manera a la Delegación de Personal a que se atienda las reclamaciones que considera justas.

Desde la Junta de Personal quieren hacer denuncia pública de "la inoperancia de la Delegación de Personal, que desde el inicio de su legislatura no ha conseguido realizar ninguna mejora de la situación de los trabajadores de este Ayuntamiento, dedicándose solo a po-

ner excusas presupuestarias para todas las peticiones, mientras que se evidencian la disponibilidad de presupuesto para acciones políticas como el incremento de los sueldos de los cargos políticos y el aumento del personal de confianza".

Además, considera que "la Delegación de Personal explota a los trabajadores y no le preocupa buscar soluciones que en muchos casos no requieren gasto alguno, utilizando a los trabajadores contratados para que realicen tareas los fines de semana y por las tardes sin pagarles los correspondientes suplementos como marca la Ley".

SOCIEDAD Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres 2024

Stop a la violencia machista

DISCURSO El manifiesto oficial leído por el alcalde destaca cómo lamentablemente ha aumentado la atención a víctimas en la ciudad **MANIFESTACIONES** La Tertulia Feminista Arcense se echa a la calle para plantar cara a la violencia machista. **MOVIMIENTO** Un grupo de mujeres recorre la ciudad para visibilizar la causa que inspira el 25N



El alcalde de la ciudad, Miguel Rodríguez, leyó el discurso institucional de la jornada, a lo que siguió la celebración de un taller de pintura reivindicativa. AYUNTAMIENTO



José Antonio Benítez
ARCOS

La amenaza de lluvia provocó que tanto el manifiesto oficial como el taller de pintura reivindicativa para conmemorar el Día Internacional para la Eliminación de la Violencia Contra las Mujeres se trasladaran el pasado lunes al edificio Emprendedores. Ambas convocatorias marcaron el significativo 25 de Noviembre en el que, por desgracia, trascendió la víctima mortal 84 de la violencia machista en lo que llevamos de este 2024.

El alcalde de la ciudad, Miguel Rodríguez, sería el encargado de dar lectura al manifiesto del día, en el que abogó por la imprescindible implicación de la sociedad para erradicar los casos de violencia a las mujeres. “Hoy nos encontramos aquí no solo para conmemorar el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, sino para reafirmar, con una voz firme y colectiva, que somos una ciudad que no tolera ni acepta ningún tipo de violencia de género. Este acto no es solo un homenaje, es una llamada a la acción. Nos encontramos en un punto donde no basta con re-

conocer el problema; debemos transformar nuestras palabras en actos, nuestras intenciones en soluciones reales”.

El discurso del alcalde también recaló en la atención que dispensa a las víctimas la Delegación de Igualdad: “En este año, el Centro de Información y Asesoramiento a la Mujer ha realizado 178 intervenciones, 5 más que el año pasado, una cifra que demuestra la magnitud del problema, pero también el compromiso de este Ayuntamiento por estar presente y responder. Nuestro enfoque va más allá de atender emergencias. Sabemos que la clave está en la prevención, en educar a nuestras niñas y niños, en formar a adolescentes con valores de igualdad, y en sensibilizar a todas las generaciones para desarraigar comportamientos que perpetúan la desigualdad”.

Y finalizó diciendo que “Erradicar la violencia de género es más que una meta: es un deber humano, un sueño colectivo que debemos convertir en realidad. Con vuestra participación, vuestra fuerza y vuestra solidaridad, avanzaremos hacia una sociedad en la que la igualdad no sea una aspiración, sino una realidad vivida por todas y todos”.

Tras el manifiesto del día se procedió a la apertura del taller de pintura reivindicativa en el que un grupo de mujeres y hombres tuvo ocasión de diseñar una serie de neceseres con el motivo de los ojos que días antes adelantó el autor del cartel de esta actividad, el pintor local Cristóbal Romero Aparicio.

Tertulia Feminista Arcense

En la antesala del 25N, Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, la Tertulia Feminista Arcense llevó a cabo una convocatoria en el Paseo de Andalucía con la participación de más de medio centenar de mujeres que asistieron a un flasmob y además recorrieron el centro de la ciudad hasta el barrio de San Pedro. Todo con el objetivo de “alzar la voz en un acto simbólico pero lleno de contundencia”, como expresaron en la lectura del manifiesto de la jornada. Mujeres unidas “por un mismo objetivo: visibilizar la violencia machista, exigir justicia para las víctimas y reclamar un cambio real en la sociedad”.

Por ello, recordaron que a 22 de noviembre las mujeres y menores de edad

“

Tras el manifiesto del día, un grupo de mujeres participó en el taller de pintura reivindicativa para expresarse a través del arte sobre la violencia machista

asesinadas por violencia machista en España en 2024 han sido 83, aunque la cifra oficial contabiliza 48. Esta situación se produce, explicaban en su manifiesto, porque la Delegación de Gobierno contra la Violencia de Género sólo contempla en este recuento a las mujeres asesinadas a manos de sus parejas o ex parejas, “incumpliendo así el Convenio de Estambul, que recoge la violencia física, psicológica y sexual, incluida la violación; la mutilación genital femenina, el matrimonio forzado, el acoso, el aborto forzado y la esterilización forzada”.

Además, señalaban que “la violencia machista no es un asunto individual. Es, en cambio, un problema colectivo, estructural, que tiene como máxima manifestación el asesinato. Pero el asesinato es tan solo la punta de un iceberg demasiado profundo. La violencia que sufrimos las mujeres a diario por el solo hecho de ser mujeres no se da solo entre parejas, ni es sólo física. La violencia machista es también violencia psicológica, sexual, vicaria, económica, ambiental, simbólica, obstétrica, institucional, estética, digital, etc. La violencia

machista está presente incluso en el lenguaje, los chistes y la publicidad sexistas, y en los mal llamados micromachismos”.

En clave local, las feministas de Arcos manifestaban cómo se habrían realizado a fecha 5 de noviembre de este año 178 intervenciones desde el Departamento de Violencia de Género de la Delegación de Igualdad del Ayuntamiento, según datos mencionados por la propia delegada de Igualdad en la II Jornada de la Sierra de Cádiz contra la Violencia de Género. El colectivo justifica su existencia con “los problemas que puedan pa-

ladas” que sufren numerosas mujeres.

Por último, el manifiesto recalaba en las niñas cuyas vidas les han sido arrebatadas, y señalar que los casos de asesinatos y maltrato no son solo un dato frío o una estadística. Por todo ello, el movimiento feminista arcense aboga por políticas “eficaces y no discursos vacíos”, que garanticen acciones públicas contra la explotación femenina, que la infancia crezca en espacios libres y seguros, la consignación de más recursos económicos para combatir la violencia de género y la independencia económica y acceso a la vivienda para las víctimas. Además de “un sistema judicial realmente justo”. Con la lectura de los nombres de las mujeres asesinadas este año se cerraba esta parte del emotivo acto.

Cine para sensibilizar

Otra de las actividades de este amplio programa ha sido la proyección en los cines de Arcos de la película ‘Sólo una vez’, dentro del ciclo denominado ‘Mujeres poderosas’. La cinta, protagonizada por Ariadna Gil, Álex García y Silvia Alonso busca una reflexión sobre la igualdad y el respeto en las relaciones. Posteriormente, la delegada de Igualdad manifestaría su satisfacción por la gran asistencia que pondría de relieve el interés que el programa ha suscitado.

El próximo 12 de diciembre se proyectará una nueva película dentro del ciclo, ‘Romper el círculo’, que igualmente irrada un mensaje sobre la igualdad.

Deportes para concienciar

Con el lema ‘Unidas en cada paso, fuertes en cada meta’, el pasado domingo tuvo lugar la IV Carrera Contra la Violencia de Género organizada por las delegaciones de Deportes e Igualdad. Alrededor de 160 personas, la mayoría mujeres, se inscribieron para tomar parte en el simbólico recorrido de tres kilómetros que partió del estadio de fútbol Ramón Gama. Desde allí, la delegada de Igualdad, María José Muñoz, agradeció la elevada participación y el trabajo de las personas voluntarias; palabras a la que se sumaría el alcalde de la ciudad, Miguel Rodríguez, quien apelaría a la educación desde las edades más tempranas para prevenir la violencia de género y dijo que “entre todos ganaremos la pelea”.



Uno de los momentos vividos en la Carrera Contra la Violencia de Género celebrada el pasado domingo. AYUNTAMIENTO



recer sutiles en contextos más pequeños, pero las formas de violencia y desigualdad siguen presentes, con frecuencia invisibles, pero igual de devastadoras”. Y además ponían de relieve “el “miedo real al juicio social y a ser seña-



La Tertulia Feminista Arcense realizó un sobrecogedor flashmob que recorrió parte del centro urbano con las mujeres enmascaradas como acto reivindicativo



La Tertulia Feminista Arcense realizó una actividad sobrecogedora. TERTULIA FEMINISTA



Contacta con **viva** arcos

¡ Impulsa tu negocio y anúnciate !

Comercial

615 819 022

comercialarcos@publicacionesdelsur.net

Redacción

651 461 149

arcos@publicacionesdelsur.net

+ info

vivaarcos.es

JÉDULA Día Internacional para la Eliminación de la Violencia Contra las Mujeres

Vecinas de Jédula se fotografiaron junto a las autoridades y la autora del mural reivindicativo con motivo del 25N. AYUNTAMIENTO

Jédula expone un mural contra la violencia machista

GRACIAS La Delegación municipal agradece el trabajo artístico de la vecina, poeta y escritora María Sánchez **FIN** El objetivo es la sensibilización social

José A. Benítez

ARCOS | En el contexto del año reciente Día Internacional para la Eliminación de la Violencia Contra las Mujeres, Jédula ha descubierto un reflexivo mural conmemorativo en el recinto ferial que pone colofón a una idea de la vecina María Sánchez y que ha contado con la participación de un extenso grupo de mujeres de la barriada. La delegada jedulense, Beatriz Morón,

destaca el compromiso del equipo de Gobierno contra la violencia machista y recuerda que esta lucha es toda la sociedad, comenzando por el entorno más próximo.

La delegada de Igualdad, María José Muñoz, suma que este mural es un acto reivindicativo a través del arte, como también anima a las arcenses a participar en los actos aún pendientes en torno al 25N.

La artista diseñadora del

mural explica que más que inaugurar una obra de arte, su reunión se fundamenta en combatir la violencia e inculcar sensibilización social. Pintora y autora de varios libros, María Sánchez asegura sentirse en poder "de las armas en defensa de la igualdad". La retornada vecina jedulense ofreció a este respecto el poema suyo 'Basta' dedicado a este espinoso tema. La presentación se cerró con

unas palabras del alcalde, Miguel Rodríguez, para lamentar el nuevo caso de esta semana de víctima mortal por violencia machista. Y señalar que seguirá trabajando desde la Administración pública para erradicar la violencia y no cometer errores del pasado, dijo. Rodríguez invitó a mirar reflexivamente el mural inaugurado en Jédula como símbolo del dolor de toda una sociedad.

DELEGACIÓN DE FIESTAS Actividades

Este sábado, fiesta benéfica en el Paseo pro cabalgata de Reyes

Habrà comidas típicas, actividades infantiles y música en directo para amenizar la cita solidaria

ARCOS | La Delegación de Fiestas avanza las actividades de los próximos días y semanas en el marco de la Navidad. Así, confirma que el acto de los Reyes Magos en el Barrio Bajo, con salida desde la iglesia de San Agustín a caballo, será el viernes 27 de diciembre. Antes, este sábado 30 de noviembre, en el Paseo de Andalucía, se realizará un nuevo acto benéfico para recaudar fondos

para la cabalgata oficial. Será a partir de las 12.00 horas y consistirá en la presencia del Cartero Real en el recinto para recoger las cartas de los niños y niñas.

A partir de las 14.00 horas, comidas típicas a beneficio de los Reyes con música en directo incluida, con los grupos y artistas Los del Patio, Son Flamenco, Lidia Soto, Taranto Flamenco y Manu Girón, y Los Selfies. Además, habrá actividades y talleres infantiles.

El delegado de Fiestas, Fran Pérez, asegura que se trata de una programación elaborada "con mucho cariño" y pide el máximo apoyo para los Reyes y la asistencia del público para que disfrute en familia.



Alcalde y delegado de Fiestas junto a los Reyes en coronación. AYTO.



Noticias

SIERRA

de LUNES a JUEVES

a las 21:00 h.



siete

SIERRA

Presentado por: *José Antonio Benítez*



7tvandalucia.es

Arcos | La ciudad

POLÍTICA El grupo opositor también defiende la moción contra la violencia de género

El PSOE está a favor de la privatización del alumbrado

EXPLICACIÓN Aclara que se abstuvo ante la falta de un documento, pero lo aprobará en la próxima convocatoria porque cree preciso mejorar el servicio

José A. Benítez

ARCOS | El PSOE arcense ha valorado el pleno ordinario del pasado lunes, para destacar de inicio su apoyo a la privatización del servicio de alumbrado público, aunque el grupo se abstuvo ante la falta de una documentación. Sin embargo, avanza que una vez se presente la documentación votará a favor sin fisuras, ya que comparte que el servicio necesita una mejora integral dada la obsolescencia de la red y la dificultad, incluso inseguridad, con la que se enfrentan los operarios de electricidad del Ayuntamiento. Así lo explica el secretario General del partido, Isidoro Gambín, convencido de que todo lo que sea invertir en eficiencia energética será bienvenido por su grupo, entre otras cosas porque ya en su mandato realizó actuaciones tan destacadas como la renovación de la red en El Santiscal con una inversión de 600.000 euros. No obstante, entiende que el alumbrado debe ser renovado y actualizado en toda la ciudad, incorporando lámparas led por cuestión de cuidado ambiental y ahorro energético.

Gambín señala que el consumo municipal es muy elevado, con más de 100.000 euros mensuales, por lo que



Isidoro Gambín y Jesús Merino en la sede del PSOE. CEDIDA

cree es muy necesario renovar el sistema, que requeriría en torno a 20 millones de euros. Sin embargo, con el ahorro previsto esa voluminosa inversión se amortizaría sin mayores problemas, señala.

Además, la externalización del servicio de alumbrado público contaría con una planti-

lla de trabajadores más amplia y dedicada plenamente a su tarea. En este sentido, Gambín aprovechaba para agradecer el gran trabajo realizado por los actuales electricistas municipales.

Otro de los aspectos del servicio en el que incide es en la reducción del impacto lumí-

nico, una cuestión, dice, que se corresponde con "el respeto por el medio ambiente". En conclusión, espera que la externalización del servicio sea una realidad lo antes posible porque también, señala, es un proyecto del PSOE. En este sentido, asegura que el equipo de Gobierno PP-Ai-Pro va a remolque con otros proyectos que comenzaron en anteriores mandatos: la piscina cubierta, la ampliación de la playa, la construcción del muro del colegio Juan Apresa, la remodelación de la avenida Príncipe de España, asfaltado de calles o los aparcamientos de Caños Verdes, que según el socialista se han podido ejecutar con el remanente positivo de tesorería dejado en el Ayuntamiento por el ejecutivo saliente.

Por otro lado, el exalcalde se ha referido a la trascendencia de moción presentada por su grupo en el Pleno de cara a la eliminación de la violencia a las mujeres, para lamentar el frío dato de 42 mujeres asesinadas este año en España. Por ello apeló a la unión de la sociedad para combatir esta lacra. En particular, aludió a la necesidad de educar a las nuevas generaciones, desde la infancia y la adolescencia, para cambiar esta triste realidad.

EMPLEO 138 personas han sido contratadas

El 'Andalucía Activa' mejora la calle María Atienza de Jédula

En este tramo se eliminan barreras arquitectónicas y se ejecutan tareas de embellecimiento

ARCOS | Jédula es el escenario de las obras del programa de empleo 'Andalucía Activa', concretamente en la calle María Atienza Corrales, donde se está actuando para romper barreras arquitectónicas y facilitar el paso de las personas con movilidad reducida. No obstante, la obra también sirve para embellecer el lugar. Arcos es el municipio más beneficiado con este programa en el conjunto de la provincia de Cádiz, y en este caso afecta a 138 personas que actualmente están en situación de desempleo. Son contratadas a jornada completa durante seis meses.

La delegada de Jédula, Bea-

triz Morón, agradece las gestiones del alcalde de la ciudad, Miguel Rodríguez, y de la delegada municipal de Empleo, Inmaculada Alba "para que Arcos sea pionero en las políticas activas de empleo". El alcalde agradece la labor de los operarios y recuerda que este plan está dotando con un millón y medio de euros para la ejecución de varias obras. Además, destaca que la actuación sirve para fijar la población al territorio al tiempo de provocar un ahorro a las arcas municipales. Para Rodríguez, la fórmula es "pedir más de la cuenta a la Junta" para tener mayor opciones de conseguir ese importante volumen de trabajo. Y agradece a la Junta este tipo de programa, aunque admite que seguirá insistiendo "para conseguir más todavía", en alusión también a las necesidades de formación que expresa la población de cara a su inserción laboral.



Miguel Rodríguez y Beatriz Morón, a pie de obra. AYUNTAMIENTO

POLÍTICA Considera que se producen agravios y situaciones no deseadas que pueden ser remediadas desde la Delegación de Personal

IU exige actualizar la RPT para acabar con desigualdades laborales

ARCOS | Izquierda Unida (IU) Arcos asegura respaldar las reivindicaciones de los trabajadores municipales y exige que el equipo de Gobierno tome medidas para solucionar los problemas de gestión de personal "que lastran el funcionamiento del Ayuntamiento". Defiende que "un ayunta-

miento eficiente, justo y comprometido con sus vecinos necesita contar con una plantilla adecuada a la realidad económica y social". Desde IU insisten en que las privatizaciones de servicios municipales "son una estrategia cómoda para el Gobierno, pero costosa y perjudicial para los vecinos. El



IU Arcos en una reciente comparecencia pública. MACÍAS

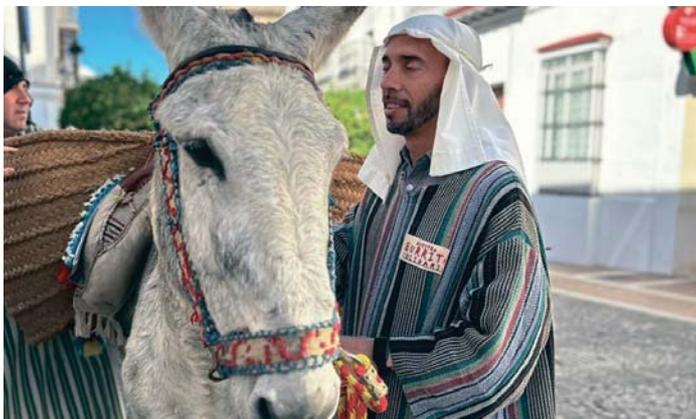
portavoz de la formación, Miguel Ángel Ortega, señala que "es más fácil vender los servicios municipales que gestionarlos, por eso defiende una Relación de Puestos de Trabajo (RPT) elaborada desde el Ayuntamiento en colaboración con los trabajadores y sus representantes. "Este documento debe garantizar que cada puesto esté correctamente definido, que cada trabajador reciba el salario que le corresponde y que las tareas se ajusten a las funciones asignadas, eliminando arbitrariedades y favoritismos".

IU también considera im-

prescindible acabar con las "desigualdades salariales" entre trabajadores que desempeñan las mismas funciones. Además, la RPT bien diseñada debe evitar, en lo posible, que los trabajadores tengan que hacer horas extraordinarias. Sin embargo, en los casos en que estas sean necesarias, deben ser compensadas de forma justa, ya sea económicamente o con días libres. Otro tema clave para IU es la transparencia en los complementos salariales. "El plus de productividad no puede usarse como moneda de cambio ni como favor político".

IMÁGENES DE LA SEMANA La galería gráfica de la actualidad arcense

CORONACIÓN DE LOS REYES MAGOS DE ARCOS. El pasado fin de semana tuvo lugar el almuerzo de gala de carácter benéfico en el hotel restaurante El Lago para apoyar la próxima cabalgata de Reyes Magos. Como es tradicional, Sus Majestades fueron coronadas como tal por el equipo de Gobierno dirigido por el alcalde de la ciudad, Miguel Rodríguez. Además, durante el acto se proclamarían igualmente la Estrella de Orienta, el Heraldo Real y el Cartero Real que acompañarán a los Reyes en el desfile del próximo 5 de enero. El Ayuntamiento les agradece su participación social y los esfuerzos que vienen realizando para lograr fondos, así como la colaboración de las empresas locales y de la sociedad en general. **AYUNTAMIENTO**



POR EL DÍA INTERNACIONAL DE LA NIÑA. Con motivo del Día Internacional de la Infancia –jornada en torno a los derechos de niños y niñas del mundo– tuvo lugar una sesión del programa 'Infancia y Familia' que gestiona la Delegación municipal de Servicios Sociales. Cabe recordar que la ONU proclama desde 1989 que la infancia tiene derecho a "la vida, la salud y la educación; a jugar y a disfrutar de una vida familiar; a ser protegida de la violencia y la discriminación; a ser escuchada y a que sus opiniones cuenten. La jornada que se conmemora cada 20 de noviembre sensibiliza sobre la importancia de poner a los niños y niñas en el centro de las prioridades; reconocer el trabajo de quienes luchan por sus derechos, y recordar que la infancia, sin importar su origen, debe crecer protegida, segura y con acceso a oportunidades. La sesión del programa contó con la presencia del alcalde, Miguel Rodríguez, y la delegada del área, María José Muñoz. **AYUNTAMIENTO**

**'EL SILENCIO' Y SU ENTRAÑABLE 'BURRITO SOLIDARIO'.**

La hermandad del Cristo de los Remedios y Paz y Nuestra Señora de los Dolores 'El Silencio' llevaba a cabo el viernes su tradicional 'Burrito Solidario' -este año ha cumplido su décimo cuarta edición- para recoger alimentos por las calles de la ciudad. El itinerario partía de la propia parroquia de San Pedro donde tiene su sede canónica la hermandad, para recorrer este año como novedad las calles del Barrio Bajo. Se reclamaron alimentos no perecederos, productos para bebés y de limpieza del hogar. Lo conseguido se pone en manos de Cáritas parroquial de San Pedro para hacerlo llegar a las familias más vulnerables. Según confirmaba el hermano mayor David Romero, la recogida fue bastante bien, pues se logró reunir un total de 600 kilos de diversos productos. A las diez de la mañana, el 'Burrito' fue bendecido por el sacerdote Manuel Jesús Ortiz. La hermandad agradece públicamente las visibles muestras de cariño y solidaridad de la población, así como el trabajo de quienes han recorrido el barrio de María Auxiliadora "puerta a puerta", además de la aportación de empresas y vecinos en general. **HERMANDAD DEL SILENCIO**



ABRAHAM GUERRERO PRESENTA 'POLVO Y TIERRA'. La poeta María Jesús Ortega tuvo la dicha el pasado viernes de presentar el nuevo poemario del aún joven escritor Abraham Guerrero en el marco estético de la capilla de La Misericordia. Rodeado de familiares, amigos y compañeros de pluma, el autor indaga "en la naturaleza de los desplazamientos: desde el dolor a los estragos del turismo, la inmigración forzosa o la precariedad". "Con una cadencia medida y un lenguaje actual, el poeta reflexiona sobre la inestabilidad y la sociedad de las grandes urbes, con imágenes sugerentes que combinan la dulzura con la desolación". En esta ocasión, el también autor de 'Los días perros', estuvo acompañado en el plano institucional por el delegado de Fiestas, Fran Pérez. **AYUNTAMIENTO**

Arcos | La ciudad

IMÁGENES DE LA SEMANA La galería gráfica de la actualidad arcense



MANUEL LOZANO GANA EL 'CIUDAD DE ARCOS'. El jurado del décimo noveno Premio de Pintura 'Ciudad de Arcos' 2024, convocado por el Ayuntamiento a través de su Delegación de Cultura, se ha inclinado por la obra del arcense Manuel Lozano. El respetable ha estado compuesto por los también pintores Manuel Gallardo 'Zapata' y Loreto de la Rosa, actuando como secretario el trabajador de Cultura Juan Bautista Mariscal y como presidente el delegado de Cultura, Andrés Camarena. El certamen de este año ha registrado un total de 20 obras. La ganadora, dotada con mil euros y diploma de premio, lleva por título 'Invierno'. El segundo premio, dotado con 500 euros y diploma, de título 'Acueducto', es una obra de Juan Lucena Orellana. Desde Cultura felicitan a los ganadores. AYUNTAMIENTO



'ESCUELA DE CIUDADANÍA' LLEGA A JÉDULA. La barriada jedulense recibió el programa 'Escuela de Ciudadanía' que organiza la Delegación de Participación Ciudadana y que versa sobre las relaciones 'electrónicas' con la Administración pública, de ahí el valor de esta formación de cara a la realización de trámites, consultas o gestiones por parte de la población. Con ello, se pone a disposición de los jedulenses nuevas herramientas y capacidades que sirven, además, para agilizar la comunicación de las asociaciones, como señalaban las delegadas de Participación y Jédula, Irina Sánchez y Beatriz Morón. CEDIDA



HOMENAJE AL POETA CRISTÓBAL ROMERO. La Capilla de la Misericordia acogió un emotivo acto en honor al poeta Cristóbal Romero con motivo del décimo aniversario de su fallecimiento, un acto que comprendió además una mesa redonda con tres poetas discípulos: Pepa Caro, María Jesús Ortega y Pedro Sevilla, quienes recordaron su legado y su influencia en el grupo 'Callima'. Además, se ofreció la audición de 'Recordando a mi padre', poema grabado por Romero en vida, y una exhibición de un retrato del autor, obra de Carlos Jorkareli, donado por su viuda. Familiares, amigos, poetas y escritores asistieron al evento, destacando su legado como poeta, fotógrafo y otras artes plásticas. Fue, según el delegado municipal de Cultura, Andrés Camarena, "una velada que celebró la memoria de un artista integral y su impacto en la cultura local". AYUNTAMIENTO



CUIDADO Y PREVENCIÓN EN MAYORES. El Centro de Día San Miguel acogía una interesante charla profesional bajo el título de 'Cómo estar bien y no morir en el intento', organizada por las delegaciones municipales de Salud y El Mayor. Sería el popular médico de familia Luis Miguel Rosales quien impartiría la charla que trató desde la prevención de enfermedades hasta los hábitos de vida saludables, pasando por la importancia del ejercicio físico. Además, proporcionó consejos prácticos para afrontar el envejecimiento de una forma tranquila y saludable. El médico ofreció pautas para mejorar la calidad de vida en esta etapa de la vida. La delegada del área, Nieves Huertas, agradece su colaboración y la participación del público. AYUNTAMIENTO

LEYENDAS LITERARIAS PLASMADAS EN AZULEJOS. El delegado municipal de Cultura, Andrés Camarena, ha anunciado la inauguración de un nuevo azulejo conmemorativo que pasará a formar parte de la 'Ruta Literaria en Azulejos Cerámicos' que procura enriquecer patrimonio monumental. Esta tradición comenzó entre los años 1995 y 1999, siendo retomada el año pasado tras 24 años de pausa con la colocación de un azulejo en la Plaza Blasinas que plasma un poema del escritor arcense Antonio Luis Baena. Este año presenta un nuevo azulejo con un poema del escritor local Pedro Sevilla que se ubica cerca de su residencia, en el entorno del barrio de San Pedro. AYUNTAMIENTO

Arcos | La ciudad**NAVIDAD** Presentación del cartel oficial de Navidad 2024

David Villalba abre las puertas de la Navidad

DIORAMA DE ANTONIO BERNAL El presentador del cartel ofreció una exaltación reflexiva sobre la obra fotográfica de Miguel González Blázquez**Redacción**

ARCOS | El Teatro Olivares Veas fue el escenario el pasado domingo de la presentación del cartel oficial de Navidad 2024, organizado por la Asociación de Belenistas La Adoración en colaboración con la Delegación municipal de Cultura.

El cartel, obra del experimentado fotógrafo arcense Miguel González Blázquez, captura un nacimiento cargado de simbolismo, rindiendo homenaje al tristemente desaparecido belenista Antonio Bernal, figura clave en las tradiciones de la ciudad y que tanto hizo por proyectar en España y en el resto del mundo el arte belenista.

La presentación del acto corrió a cargo del conocido cofrade David Villalba Téllez, que fue metiendo al público en el ambiente navideño y pronunció una exaltación muy cristiana y cercana. El presentador comenzó anunciando la Navidad y felicitando el trabajo fotográfico de Miguel González, pero también un tiempo que “benditas emociones emana”. Rechazando lo banal y pasajero, aludió a un pueblo cristiano “corrompido” que necesita cuidar su casa ante los adulesores de mentes fáciles. “Y ahora un fuego alumbraba este escena, como la zambomba arcense a la lumbre de las candelas. Ya huele a pestiño y buñuelos, grata presencia del legado de nuestros abuelos, luces, árboles y belenes. ¡Cuánto arte para la llegada del Rey de Reyes!”... “Llega el puente de la Purísima y, sin más dilación, el belén se hace presente en el salón”, expresó David Villalba ante la imposición social de otras costumbres europeas que poco o nada tienen que ver con nuestra tradición.

El presentador del cartel terminó diciendo que “Ahora es el momento. Saquen todo lo que llevan dentro. Comienza la ansiada previa para la llegada del Divino Cordero, que se entere el mundo entero. Proclamemos jubilosos nuestra fe, déjense de felices



David Villalba en plena exaltación de la obra fotográfica de Miguel González que descubrió junto al alcalde. AYUNTAMIENTO



El broche de oro al acto fue la actuación del coro parroquial de San Francisco. AYUNTAMIENTO

fiestas que está por llegar el hijo de San José. Felicita la Navidad porque se celebra la llegada de la única verdad. Es el momento de tomar las calles, panderetas, cascabeles y cante en el más portentoso de los belenes. ¡Ay Señor!, calle San Francisco, que larga y serena, ‘Viva la Navidad en Arcos de la Frontera!’

En la clausura del evento

actuó el Coro Parroquial San Francisco para mantener el ambiente navideño. El alcalde, Miguel Rodríguez, que estuvo acompañado por el delegado municipal de Cultura, Andrés Camarena, destacó en su discurso “la importancia de vivir estas fiestas con ilusión, solidaridad y unión”, señalando que “la Navidad en Arcos es única gracias a su

gente, su historia y sus tradiciones”.

Además, durante el acto intervendrían la belenista Conchi Porro y la sempiterna presidenta de La Adoración, la entrañable Carmelita Temblador. También hubo un guiño al belenista y poeta Rafael Castro por todo lo que aporta a la asociación y a la Navidad arcense en general.

IMÁGENES DE LA SEMANA Galería gráfica

ALUMNOS POLACOS EN ARCOS. El alcalde de Arcos, Miguel Rodríguez ha recibido esta semana la visita de un grupo de alumnos y alumnas del Liceo Polaco de Pozna como una actividad dentro del programa Erasmus Plus. El alumno estuvo acompañado de su homónimo del IES Guadalpeña, en un acto que reunió además al delegado de Cultura, Andrés Camarena. AYUNTAMIENTO



EXPOSICIÓN DE CANARICULTURA. La Asociación Ornitológica Arcobrigam habría inaugurado ayer jueves 28, a las 21.00 horas y en su sede de la calle Haití, la trigésima edición de su clásica exposición fruto del Concurso de Canaricultura cuyo plazo de inscripción terminó el pasado día 9. Sin embargo, no será hasta este viernes 29 y sábado 30 cuando el público pueda visitar la exposición donde seguro encontrará ejemplares de gran belleza y reclamo por su excelente timbre. El horario de visita es de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas. Ya para el día 1 se ha reservado la clausura de la muestra y la correspondiente retirada de los canarios expuestos. La asociación dirigida por Miguel Salas lleva, por tanto, 30 años salvaguardando la enorme afición que existe en Arcos por el mundo de los pájaros y en concreto por los canarios. MACIÁS



BUÑOLADA DE TRES CAÍDAS. La hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y María Santísima de la Amargura celebró con su clásica buñolada en la Plaza de las Aguas. El acto arrancó a mediodía con la degustación de una típica comida de berza, y por la tarde con los buñuelos. La cita estuvo amenizada por el coro Calle San Francisco y el grupo jerezano Duende. PANAL

Arcos | La ciudad

EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS | Encuentro de Vías Verdes de la provincia de Cádiz

Arcos, ilusionado con la ampliación de la Vía Verde

EN PROYECTO _ Arcos aspira a integrarse en la Vía Verde de la Sierra una vez conectado con Jerez **IMPRESIÓN** _ AMA Natura aplaude el proyecto

Redacción

ARCOS | “El Ayuntamiento de Arcos continúa trabajando con firme compromiso de hacer realidad la Vía Verde de la Sierra de Cádiz, un proyecto que impulsará el desarrollo sostenible y el turismo en nuestra localidad”. Así lo expresan fuentes municipales, aunque la Vía Verde de la Sierra lleva más de dos décadas funcionando entre Puerto Serrano y Olvera, con afección sobre otros municipios sevillanos como Pruna y Coripe. La idea en proyecto es unir Jerez con Arcos y con el resto de la Sierra, aunque de momento no existen plazos, salvo el compromiso de los ayuntamientos y Diputación de Cádiz.

La delegada municipal de Turismo, Nieves Huertas, y el delegado de Urbanismo, Salvador Valle, han participado en el I Encuentro de Vías Verdes de Cádiz celebrado el lunes en Bornos, donde compartieron experiencias sobre las zonas ya operativas y los futuros retos de la red de vías verdes, “consolidando alianzas con las administraciones vecinas y la Fundación Vía Verde”.

“Estamos avanzando en el futuro trazado de esta infraestructura, convencidos de que pronto podremos disfrutar de una vía verde que



El I Encuentro de Vías Verdes de Cádiz tuvo lugar en el vecino municipio de Bornos. AYUNTAMIENTO DE BORNOS

atraviese Arcos, un proyecto que permitirá generar beneficios al municipio”, destacaban los delegados.

El encuentro también registró la participación de la asociación AMA Natura-Ecológicos en Acción, ya que el movimiento ecologista es clave en el proyecto desde el principio actuando como pro-

motor de la idea que dio pie a la Vía Verde de la Sierra. El encuentro sirvió en su caso para departir con autoridades y técnicos expertos en vías verdes. “La idea del arquitecto redactor del PGOU de Arcos, Pedro Ledo, es magnífica al contemplar la Vía Verde como el inicio de un plan de mayor de conectividad en todo el

recorrido de caminos públicos, vías pecuarias y senderos con la misma, generando así una mayor sinergia con el territorio y por añadidura una influencia mayor en la calidad de vida de los habitantes del mismo y mayor generación de empleo estable y de calidad”, señalan desde el colectivo AMA Natura-EA.

DELEGACIÓN DE CULTURA | Agenda

Homenajes a los poetas Julio Mariscal y Antonio Hernández

La Delegación de Cultura clausura hoy el ‘Noviembre Literario’ con una conferencia de José María Velázquez

ARCOS | La Delegación de Cultura anuncia en su habitual “carrera de fondo” nuevas convocatorias que de inicio recalcan en la figura del poeta arcense Julio Mariscal. En el mes de su nacimiento, para la tarde de ayer jueves se habían previsto varios actos en su recuerdo, primero con la clásica ofrenda floral a su busto en la calle Corredera y, luego, sería la escritora gaditana y delegada del Gobierno en la provincia, Blanca Flores Cueto, quien presentaría el libro ‘Cien poemas’ (Ed. La Isla de Sistolá), también dedicado a Julio Mariscal, con la intervención de los poetas Pedro Sevilla y Pepa Caro. La guinda a la jornada habría sido el recital de guitarra flamenca de Dani de Azucena en el Palacio del Mayrazgo.

Para concluir el programa ‘Noviembre literario’, este viernes se celebrará a las 20.00 horas en la capilla de La Misericordia una conferencia del flamencólogo y poeta José María Velázquez-Gaztelu sobre la figura del recientemente fallecido Antonio Hernández y que será introducida por Pepa Ca-

ro. El delegado de Cultura, Andrés Camarena, señala que el homenaje ‘Antonio Hernández en el recuerdo’ será la antelala a unas jornadas que se desarrollarán la próxima primavera como homenaje al entrañable escritor desaparecido. Y anima a la vecindad a participar en los distintos actos literarios.

Por otro lado, este sábado 30 se celebrará entre las 9.00 y 15.00 horas la segunda edición de ‘Tintinábula’, el concierto de campanas desde las parroquias y ermitas locales que se corresponde con el Día Internacional del Toque Manual de Campanas. Este año, con reconocimiento incluido este sábado a la excampanera de Santa María, María Dolores Barrios Pérez; acto previsto a las 12.30 horas en el salón de plenos. También este sábado se celebra el vigésimo segundo Premio de Pintura Rápida ‘Francisco Prieto’, que en esta ocasión invita a los participantes a pintar las espadañas y campanarios de la localidad.



Andrés Camarena. AYUNTAMIENTO

CONCURSO FOTOGRAFICO 2025 ANTONIO ATIENZA X EDICIÓN

del 1 de noviembre de 2024 al 1 de marzo 2025

Más información en:

concurso del agua . es

PREMIOS

Organiza:

Patrocinan:

SOCIEDAD El festival goza de gran apoyo institucional y de buena acogida en los restaurantes de Arcos

El apio se apodera de las mesas

DELEGACIÓN DE TURISMO El I Festival 'Porque me importa un apio' desarrolla varias actividades para proclamar al producto de la huerta arcense como una exquisitez gastronómica de esta temporada e incluso su propia ruta

Redacción
ARCOS

El novedoso Festival 'Porque me importa un Apio' ha sido una grata experiencia tanto para el público asistente a las distintas actividades como para los profesionales restauradores. La iniciativa de la Delegación de Turismo apoyada por los conocimientos del chef Antonio Orozco comenzaba con una demostración 'in situ' sobre la elaboración tradicional del apio aliñado a cargo de un grupo de mujeres que custodia las recetas más ancestrales. Tuvo lugar en el Palacio del Mayorazgo con la presencia extraordinaria del delegado territorial de Agricultura, Pesca, Agua y Desarrollo Rural de la Junta en Cádiz, Fran Moreno, que así acompañó al alcalde, Miguel Rodríguez, al delegado de Cultura, Andrés Camarena, y a la delegada de Turismo, Nieves Huertas.

Al unísono prácticamente se abría la Ruta del Apio en los restaurantes locales, que de viernes a domingo sirvieron exquisitas elaboraciones, y originales, con este producto tan típico de la huerta arcense. Muchos de ellos se sumaron al concurso que premiaría la mejor tapa.

El festival tomó ya el sábado un cariz, si cabe, más popular y multitudinario con las actividades desarrolladas en el Paseo de Andalucía, donde se montó un gran barra para que el público pudiera degustar distintos platos con apio y, de paso, comprar algún manajo que llevar a casa. El mismo recinto acogió el domingo un 'showcooking' con la participación, entre otros reconocidos cocineros, del famoso Enrique Sánchez, de 'Canal Sur'.

El cierre del festival consistió funda-



Un grupo de mujeres elabora el apio como se ha hecho toda la vida, aliñado por lo general. Están acompañas de la autoridades locales y el delegado Fran Moreno. AYTO.

mentalmente en la entrega de premios a los bares ganadores del concurso que incluye un viaje en globo aerostático. Paralelamente se ha desarrollado otro concurso que ha premiado a la mejor fotografía particular sobre un plato de apio y cuya organización ha corrido a cargo de la asociación 'Cádiz sabe' que preside el propio Antonio Orozco.

El festival ha dado pie a una ruta donde se ha podido degustar el apio de muchas formas distintas y mezclado

con otros productos: escalope de hígado a la parrilla, ensalada de apio, gelatina de naranja agria y aroma de mosto (Venta Calderón); cremoso de apio con sopa de ajo blanco, sardina anchoada y crujiente de apio (Gastrobar El Retablo); pollo relleno sobre campo verde (La Tapería); ensaladilla de apio con agua de azahar y cúrcuma (Jóvenes Flamencos); apio con verduras y frutas secas (Mesón de la Molinera); parmentier de apio y carrillada al vino oloroso

“

El festival registra gran participación de empresas

(La Espuela); apio al ajo negro (Lalola); multiverso de apio con jamón del mar (Aljibe); dúo perfecto (El Lago); mollete relleno de pata asada con mahonesa de apio, pimentón y sal negra (Lechuga); crema de apio con ceviche de corvina (El Nuevo Faro); apio con crema de queso azul, nueces y reducción de miel (La Perdiz); Nos dejamos de Chuminá (La Chuminá); y barquitos de apio rellenos de queso con langostinos (El Mirador de Isabel).

Consume en tu ciudad, cada pequeña compra cuenta

viva arcos
Haciendo ciudad

Arcos | La ciudad

DANZA Estará acompañado de artistas de la talla de Chelo Pantoja, José Tomás y Patricia Ruz

Marco Flores lleva al Festival de Jerez 'Tierra Virgen'

NOVEDAD Su nueva propuesta es un espectáculo que reinterpreta lo clásico y lo sacro **CUÁNDO** Será el 5 de marzo dentro de un amplio programa

ARCOS | El bailarín y coreógrafo arcense Marco Flores estrenará el próximo 5 de marzo, a las 20.30 horas y en el marco del XXIX Festival Flamenco Jerez su nuevo espectáculo bajo el título de 'Tierra Virgen', para el que se ha hecho acompañar de artistas del talento de Chelo Pantoja, de la música de José Tomás y la coordinación coreográfica de Patricia Ruz. Junto, emprenden "un viaje profundo, silencioso, provocador y verdadero a partir de un repertorio sólido, etéreo, culto y festero". "Tierra Virgen" se mueve en la retaguardia de la modernidad puesto que "consideramos que no está de moda", expresa Marco Flores, "sino que se inspira en las formas y estructuras clásicas de un arte como el flamenco, en pro de un acto artístico actual".

"Tierra Virgen" se construye desde una libertad que desemboca en una reinterpretación de lo clásico, lo tradicional, los ritos y lo sacro: "herramientas poderosas que pueden cambiar el mundo". "Nuevas lecturas de festejos y credos que hacen evidente el carácter universal de todas las culturas, puesto que responden a necesidades comunes. ¿Por qué nos hemos alejado tanto de aquello que nos nutre? Nuestros ancestros y orígenes. Venimos todos de un mismo lugar, y el flamenco es una parte más de esa raíz. Y por ello, no es ni superior ni inferior, es valioso".

Premio Nacional de Flamenco, Marco Flores se identifica como un intérprete libre. Su discurso en continua evolución evidencia un creador vivo y conectado al presente, a la par que mantiene un sello propio y personal que ha ido cimentando a lo largo de veinticinco años de sólida trayectoria. Destaca su técnica depurada, su creación estrechamente ligada a lo musical, y un baile que conecta con sus orígenes flamencos más tradicionales, aunque influenciado por otras disciplinas dancísticas que ennoblecen su co-



El arcense Marco Flores estará en el prestigioso Festival de Jerez la próxima primavera. CEDIDA

reografía. Su trabajo no teme a arriesgar ni pretende seguir corrientes o tendencias. A lo largo de sus obras ha abarcado cuestiones como lo femenino ('DeFlamencas' 2010), lo intergeneracional ('Entrar al Juego' 2016), lo 'queer' ('Labe-ríntica' 2013 y 'Extrema' 2018), la inasible búsqueda del artista ('Rayuela' 2020), o la conciencia social ('Sota, Caballo y Reina', 2021).

Después de diez años coproduciendo espectáculos junto a Manuel Liñán, Olga Pericet y Daniel Doña, con estos últimos formando la compañía Chanta La Mui, funda su propia compañía en 2010: Cía. Marco Flores estrenó su primer espectáculo ese mismo año en el Gran Teatro de Córdoba, 'DeFlamencas', que logró el Premio de la Crítica Especializada del Festival de Jerez de 2012. Desde entonces, la compañía ha producido más de doce espectáculos, contando con artistas invitados de la talla de Carmela Gre-

co, Olga Pericet, Sara Cano, Jesús Méndez, José Valencia, David Lagos o Alejandro Granados, y con directores del prestigio de Francisco López o Juan Carlos Lérica.

Entre sus reconocimientos más recientes, destacan el Premio 'El Ojo Crítico' de Danza 2018, de Radio Nacional de España, por "su lenguaje personal lleno de texturas que enriquecen al flamenco y su constante búsqueda e inquietud que le hacen relacionarse con distintas disciplinas de la danza", el Premio Max al Mejor Intérprete Masculino de Danza 2020 por el espectáculo 'Origen' o el Premio 'Godot' 2024 a mejor intérprete de danza por 'Rayuela'. Además, Flores coreografía de forma habitual a numerosas compañías, destacando sus trabajos 'para el Ballet Nacional de España, Olga Pericet, Jesús Carmona, Daniel Doña, Eduardo Guerrero, o para los Conservatorios Profesionales de Danza de Madrid y Almería.

Marco y su compañía han tenido presencia en teatros de prestigio: Canal de Madrid, Mercat de les Flors de Barcelona, Lope de Vega de Sevilla, Tanzhaus de Dusseldorf, New York City Center, Miami Dade County, Sydney Opera House, Sadler's Wells de Londres, Suzanne Dellal (Tel Aviv), Mag-nolia Theatre (Shanghái) o la Ópera de Damasco.

También en importantes festivales de flamenco y danza, como Festival Internacional Madrid en Danza, Suma Flamenca de Madrid, Bial de Sevilla, Festival de Jerez, Festival de Nimes, Dansa València, Festival Dantzaldia (Bilbao), Cádiz en Danza, Deltebre Dansa, Festival Flamenco Madrid, Flamenco Festival Londres, Festival Flamenco Internacional de Albuquerque (EEUU), Festival Internacional de Danza de la Ciudad de México (UNAM), Kuopio Dance Festival (Finlandia) y Konstepidemin Festival (Suecia), entre otros.

BARRIADAS En colaboración con la vecindad

La Delegación de Jédula avanza un amplio programa para la Navidad

Delegada y alcalde invitan a la población a disfrutar de las actividades para todos los públicos y gustos

ARCOS | La Delegación de Jédula ha recibido la presentación del programa de Navidad de la barriada, "diseñado con mucha ilusión", en palabras de la delegada Beatriz Morón. Para el 5 de diciembre se ha organizado una serie de talleres para la infancia y actividades para la población en la plaza Diputación, a lo que seguirá el mismo día el encendido del alumbrado extraordinario de Navidad, una nevada artificial y la actuación del coro rociero de Jédula. Habrá barra a beneficio de los Reyes. El mismo día y hasta el 20 de diciembre se abrirá la Ruta de Belenes.

La delegada anima a la población a participar haciéndolo saber a la Delegación para que sus belenes sean visitados por el alumnado del colegio Juan XXIII. Ya de cara al día 27 de diciembre, el día 6 de diciembre, caminata por las calles de Jédula con los Reyes Magos, a lo que seguirá una barra solidaria y una zambomba con un grupo de San José del Valle facilitado por la vecina Paqui Román. El mismo día actuarán los dj Capote y Paco Bautista.

Desde el domingo 8 al 15 de diciembre habrá pista de patinaje en la barriada y otras actividades. El viernes 13, en la plaza Pedro Calero, comenzará una ruta en patines a las 17.00 horas, a lo que seguirá tras un recorrido urbano va-

rios talleres y degustación de castañas y polvorones. El día 20, último día de colegio, el alumnado del CEIP Juan XXIII interpretará villancicos en la plaza Diputación, con talleres infantiles incluidos. El domingo 22, certamen de villancicos con varios coros locales, entre ellos el rociero de la barriada. El día 28, torneo de fútbol desde las 10.00 horas con barra a favor de los Reyes y actuaciones musicales. Y el 31 de diciembre, otra barra a beneficio de los Reyes y las precampañadas desde las 20.00 horas a demanda de la vecindad. Y en la madrugada del 1 de enero, carpa en el recinto ferial para la juventud y con el dj lo al FRC. Para el mes de enero, el día 3 los últimos talleres infantiles y el 5 los Reyes Magos recorrerán domicilios de personas mayores y con discapacidad entregándoles en mano un regalo. Ese mismo día, se entregarán los regalos a los niños de la guardería. El día 6, broche de oro con la cabalgata de Reyes desde las 11.00 horas, con salida desde el cortijo de Jedullilla.

La delegada asegura que esta programación se dirige a todas las edades, "fomentando la convivencia", y agradece cuanto colaboración se ha producido en torno a los actos, así como el trabajo de los operarios municipales, empresa de limpieza y fuerzas de seguridad. El alcalde, Miguel Rodríguez, invita igualmente a la población a disfrutar de los numerosos actos organizados en Jédula, para calificar esta programación de "magnífica". Y agradece el esfuerzo de la delegada a pesar de su avanzado estado de gestación.



El alcalde y la delegada de Jédula avanza la programación. AYTO.

SOCIEDAD Memoria arcense

Cristóbal Romero (XIII)

Pedro SevillaEscritor.
(Colaborador de
"Viva Arcos")

pedrosvillagomez@hotmail.com

Este verano del veinticuatro se han cumplido diez años del fallecimiento del poeta Cristóbal Romero, que había nacido en nuestra ciudad en 1931. Cofundador del grupo poético 'Alcaraván', a su breve pero exquisita obra poética se une su notable actividad como pintor y fotógrafo. Gran animador cultural, fomentó y auspició la creación, a mediados de los ochenta, del grupo 'Calima'. Este periódico trae a sus páginas diferentes artículos centrados en su vida y obra, a cargo de poetas, escritores y estudiosos de su obra.

Cristóbal, qué tristes las calles sin ti, qué extrañas las aceras, el horizonte que no vislumbra tu andar lento, las manos a la espalda, la sonrisa en la punzada azul de tus ojos y la coplilla con que me saludabas el encuentro.

Qué desangeladas las esquinas, las geometría ocultas de los patios y las azoteas sin tu mirada sabia para sorprenderlas... ¡qué desangelada la luz!

Qué huérfana la palabra, domeñada por tu ingenio en el chascarrillo o la rima juguetona, moldeada para el pan cotidiano del amor o la belleza de sirenas anónimas.

Qué hueco inútil sin tu voz, qué covacha oscura sin eco los recintos sin alimentarse por tu timbre y tu salmódica.

En tu honor, Cristóbal, hago crujir las paredes de mi casa con los coros del Carmina Burana que erizaron tus vellos y me lanzan a la calle, segura de que has de tropezarme el paseo con la punzada azul de tu sonrisa y una coplilla para mí, Cristóbal.

Con estas palabras, publicadas en este periódico, desahugué algo mi pena por la muerte de Cristóbal Romero, en julio del 2014 y quise, como otros muchos, lanzarlas al corazón de los demás. Quería empezar con ellas este homenaje que le brindamos a los 10 años de su ausencia.

Cristóbal Romero: fotografías reveladas en verso

Escribir sobre Cristóbal Romero no me ha sido tarea fácil. En un principio creí todo lo contrario, tenía tantas cosas que decir... Eso, tantas que, cuando me puse con todo mi entusiasmo frente al folio, se me desmoronó el planteamiento. Qué difícil abordar la figura de Cristóbal, mi entrañable Cristóbal, el mercero peculiar, el padrino de los jóvenes artistas, el poeta, el fotógrafo, el artista plástico, el polifacético, el maestro... Mucho Cristóbal Romero para unos folios. Muchos recuerdos, mucho cariño, mucha admiración, mucho agradecimiento. Demasiado para unos folios.

Así que, para abordar su figura, he decidido hacer un repaso humilde (a veces, simplemente desde mi visión aficionada en la materia) para poner en la palestra el abanico de habilidades artísticas de Cristóbal, un artista integral. No se pueden separar sus interferencias internas, esas torrenceras que intercambian sus aguas y que su visión artística recoge en los diversos regazos de su obra.



Cristóbal Romero en su mercería. ANTONIO, CABALGA

Por tanto, para enfocar mi artículo de alguna manera, he decidido hacer reseñas, más o menos exhaustivas, desde distintas perspectivas de su perfil:

-El Cristóbal mentor de artistas jóvenes.

-El Cristóbal plástico (fotografía y "troicismo").

-El Cristóbal poeta: su dominio de los metros clásicos, de las fórmulas populares, de la influencia de su visión plástica en su imaginaria. Y su vis ingeniosa, irónica, de sarcasmo "picantón", incluso.

Pero antes, quiero dejar constancia de otros dos agradecimientos personales: la inestimable guía que me supuso Cristóbal para mi pregón del Carnaval de 1991, centrado en la investigación del antiguo carnaval de Arcos y sus murgas (me puso en la mano todos los contactos necesarios). Y la base para mi investigación sobre el léxico de Arcos (me dejó fotocopiar su libreta alfabética con los términos y definiciones que tenía recogidos. Un tesoro).

Cristóbal mentor de jóvenes artistas: FO-CAL, 'Calima'

En los primeros años de la década de los 80 del siglo pasado llego a Arcos y reco-

“

No se pueden separar sus interferencias internas, esas torrenceras que intercambian sus aguas y que su visión artística recoge en los diversos regazos de su obra”

nozo que me cautiva una interesante efervescencia cultural local. En ese contexto es cuando surgen estas dos propuestas a las que hago referencia: se crea el grupo de fotografía arcense (AFA, en un principio) y el grupo poético "Calima". En ambos casos, desde esa primera idea y configuración, está Cristóbal Romero con su entusiasmo, su apoyo, guía y magisterio, al lado de esos jóvenes inquietos. En los dos ámbitos artísticos, fotografía y poesía, ya arrastraba Cristóbal por entonces una veteranía que no duda en poner al servicio de esos intrépidos y, a la vez, inseguros, incipientes artistas.

Por lo pronto, su ingenio tiene que ver directamente con el nombre definitivo de ambos grupos: AFA se convierte en la asociación fotográfica FO-CAL (y es Cristóbal quien remata la propuesta de la denominación con ese guion que lo resume todo sobre los conceptos: de fotografía y Arcos). Y así ocurrió también con "Calima".

De su esclavo horario de tendero, sacaba tiempo para asistir a las tertulias, pero es que su tienda también fue un foco cotidiano de reuniones: cuántos podemos hablar de los ratos de conversación, aprendizaje y risas en esa mercería suya.

Yo creo que muchas clientas iban a comprar, aunque fuera una cremallera, con tal de echar un rato con Cristóbal.

Hay que matizar que, la forma de acompañarnos a esos jóvenes creadores es digna de reseñar: por un lado, el aliento y el respeto con el que escuchaba nuestros poemas o miraba las fotografías. Nos hacía sentirnos importantes, te corregía, te orientaba sin que notaras la crítica, pero aprendías. Otro arte difícilísimo.

Pero, además, siempre se mantenía en segundo plano. Te abría caminos para recitar, para exponer, para publicar, para presentarte a otros artistas (el entrañable "alcaraván" Antonio Luis Baena se unió rápido al corrillo, el sevillano Emilio Durán, que nos abrió la publicación en los pliegos literarios de la Carbonería y el recital en Sevilla, por ejemplo...). Pero Cristóbal siempre se quedaba en la retaguardia. Tanto es así que entraba casi en sequía creadora, valoraba de una manera tan brutal las jóvenes creaciones, que se hacía a un lado.

Por ejemplo, sé que cuando se crea la Asociación FO-CAL, en la primera asamblea para decidir su presidente, el nombre de Cristóbal está en la mente de todos. Pero, como lo intuía, realizó una campaña previa, "por lo bajini", para que así no fuera y se saliera el nombre del primer presidente de dicha asociación, Rafael Rosety.

Añado una anécdota personal: cuando en 2006, el Ayuntamiento de Arcos me publica el poemario *Toque de arrebato*, Cristóbal me dijo algo que guardo como un triunfo inmerecido en mi corazón: "*Gracias a ti, a esos poemas, he vuelto a escribir*". Así, sin pretenderlo, sentí que le devolvía de alguna manera toda su generosidad. Es más duro de lo que parece un periodo de sequía para cualquier creador.

Ese segundo plano, esa actitud de apartarse, la dejó de manifiesto igualmente cuando, en el salón de la antigua Caja de Ahorros de Jerez, en la Corredera, se presentó la primera exposición de los jóvenes fotógrafos arcenses. Acudieron a visitarla Cristóbal y Víctor Marín, los maestros fotógrafos. Y me consta que el comentario de Cristóbal, admirado por las novedades, por las interesantes técnicas, temas y ejercicio fotográfico, le comentó a don Víctor algo así como que estaba claro que ellos ya deberían *echarse a un lado*, que no tenían nada que aportar después de ver lo nuevo que se cocía.

De hecho, Cristóbal, tampoco quiso participar como docente en el primer

Arcos | La ciudad

Memoria arcense SOCIEDAD

curso de fotografía que impartió la asociación. Pero sí tenía la generosa vista de felicitar a los componentes por su buen hacer. Dándoles el aliento y la seguridad que necesitaban. Como a nosotros, los jóvenes poetas, pero siempre desde bambalinas. Como ya hizo con los jóvenes de Liza una década atrás.

Ese era Cristóbal, de sabia generosidad, tan atento. Ese Cristóbal que, a pesar de varios premios y reconocimientos, insistía en su reticencia a publicar, tal su amigo íntimo, el gran poeta Julio Mariscal. Menos mal que siempre tuvo quien no le echara cuenta a esas reticencias y, gracias a Carlos Murciano, publica, en 1989, su poemario infantil **"Abreme y verás"**, y al Ayuntamiento de Arcos, con Pepa Caro a la cabeza, publica en 2004 su libro **"Pretérito anterior"** (que recoge los poemarios *Del agua que bebo* y *El collar de la serpiente*).

El Cristóbal plástico (fotografía y "Trocismo")

Para la Semana Cultural de 2015, propongo en mi centro, el Instituto Alminares, que la exposición de fotografías que presentamos cada año, sea un homenaje a la expresión plástica de Cristóbal Romero, es decir, exponer una muestra de su obra fotográfica y de sus collages peculiares con la técnica del "trocismo". Me parecía una faceta artística poco divulgada de Cristóbal, interesantísima. Además, hacía casi un año de su muerte y, al mismo tiempo, de su última intervención en el centro ante los chavales, cuando en la Semana Cultural de 2024, en abril, no dudó en acudir, ya enfermo, junto al también venerable Antonio Murciano, a inaugurar la exposición documental y fotográfica que realizamos en homenaje al emblemático grupo poético *Alcaraván*.

En definitiva, así se llevó a cabo la exposición, homenaje póstumo a Cristóbal. Por supuesto, gracias a la inestimable colaboración de su esposa, que nos facilitó a Rafael Rosety y a mí, el acceso a las obras. Y, muy en especialmente, a su hijo Carlos, que diseñó el cartel y el folleto. Todo salió bajo el lema: **"El arte de saber mirar"**, pues creo que resumía el don, observador innato, de Cristóbal.

Su vocación fotográfica nace de la mano de don Víctor Marín. Comparten, se cuentan, recrean un estilo con esas fotografías a las que ellos llaman "vigorosas", por su alto contraste. Cristóbal es tan feliz con la fotografía... Le permite captar lo que ve, lo que él ve y no todo el mundo. Es capaz de aislar el detalle. Su visión estética está por encima de cualquier fallo técnico. Y eso lo ven y valoran los nuevos fotógrafos. Así lo reconoce aquel profesor que pasó por Arcos, Antonio Cabalga, fotógrafo consumado y reconocido hoy. Cristóbal fue su maestro. Y así lo consideran todos, su maestro, aunque él renegara de ese puesto, es un fotógrafo auténtico.

Cuenta Rafael Rosety lo productivo de los paseos que daba con Cristóbal por las calles del casco antiguo de Arcos: aparentemente imbuido en una conversación, de pronto, comentaba las luces o las geometrías que destilaba el horizonte de la calle o el interior de un patio de vecinos. Así destilan su visión los bodegones, los retratos, los motivos que elige y eleva a la categoría de arte, como la fotografía

de esa niña vestida de primera comunión en Grazelema. Era un observador innato, capaz de describirte cómo iba vestido alguien con quien acababa de cruzarse, capaz de ver lo que se nos escapa al resto de los mortales: **"El arte de saber mirar"**.

Si no, habrían sido imposibles, inconcebibles esos collages. Qué perspectiva, qué composición a partir de unos trozos de papel rasgado.

Los collages "trocistas", al final, le hicieron a Cristóbal prodigar obras suyas como nunca se hubiera imaginado ni atrevido, pues realizó exposiciones en Arcos, Cádiz, Sevilla, Madrid y Luxemburgo. Para él, y según sus propias palabras, sus obras eran simplemente, "puro trocismo, porque no tiene más que el trozo de papel y la cola."

El Cristóbal poeta

Siendo este apartado susceptible de un estudio exhaustivo, pero estando limitada por los formatos de prensa, me limitaré a intentar ejemplificar someramente, rasgos concretos de la poética de Cristóbal Romero (como ya reseñé arriba), según mis apreciaciones.

Replegado siempre, pero atrevido en sus primeros contactos con la poesía, formará parte de la configuración del grupo poético "Alcaraván", y en el primer número de la revista (15 de agosto de 1949 y donde figura el manifiesto del grupo), publica a los 18 años, junto a los otros jóvenes poetas arcenses (Julio Mariscal, los hermanos Murciano, Antonio Luis Baena y Juan de Dios Ruiz Copete) este poemilla:

El viento talló en la tarde/un remolino de arena./ No te acerques a la orilla.../ Mira que el mar traicionero.../ Que te veo sobre el agua/sin la hebilla de tu pelo.../ No te acerques a la orilla.../ Y el viento talló en la tarde/un remolino de espuma.

Su forma y contenido me lleva a destacar dos rasgos del Cristóbal poeta:

Por un lado, la frescura de ese tono de lírica popular. Nada chocante en la incipiente juventud poética pero que retomará eventualmente a lo largo de su trayectoria poética (así se aprecia en sus composiciones infantiles, temas de flamenco o coplillas picantes, como las del "Romancerillo del convento", donde su ingenio bordea y esquiva con arte la caída en lo irreverente) y se reflejará en términos y fórmulas en otras composiciones fuera de ese corte.

Por otro, la innegable plasticidad de su imaginaria: *Que te veo sobre el agua/sin la hebilla de tu pelo...* El motivo y la voz lorquiana que rezuma el poema estalla quedo y potente en ese plano descrito.

Los metros clásicos, sobre todo el soneto, incluso los motivos clásicos, fueron cultivados por todos los miembros del grupo "Alcaraván". Traigo aquí por ello un soneto de Cristóbal, reunido en su libro Pretérito anterior. Ha sido difícil la elección, pero este poema fue emblemático para el grupo Calima, siendo lo normal que le requiriéramos que nos lo recitara. Y lo hacía de memoria, otra de las habilidades que han desplegado nuestros poetas alcaravanes: "A una muchacha que se bañaba desnuda en el mar".

Con la explosión del agua, en el preciso/reencuentro con la luz fue tan hermosa/que bajó por el cuello a la gloriosa/confrontación del fuego en nivel hechizo./Se quedaron dos gotas donde qui-

“

Los collages "trocistas", al final, le hicieron a Cristóbal prodigar obras suyas como nunca se hubiera imaginado ni atrevido, pues realizó exposiciones en Arcos, Cádiz, Sevilla, Madrid y Luxemburgo”

“Su vocación fotográfica nace de la mano de don Víctor Marín. Comparten, se cuentan, recrean un estilo con esas fotografías a las que ellos llaman "vigorosas", por su alto contraste. Cristóbal es tan feliz con la fotografía... Le permite captar lo que ve, lo que él ve y no todo el mundo”



Autoretrato de Cristóbal Romero. Primera obra de trocismo que realizó.

so/la hermosa mostrarse perezosa;/ otra más atrevida y generosa/ en diamante engastó el nidio rizo.

Mostrose la arena conforme al peso/hollando la razón de su existencia/ con la leve huella de su pie impreso./ Parose el sol y tuvo la ocurrencia/ de resbalar por el cuerpo ileso/ dorando su cordura y su demencia.

El motivo es de corte garcilasiano y en él hace un barrido vertical sobre el cuerpo de la muchacha (tal como mandan los cánones descriptivos físicos renacentistas), que se detiene en un estudiado plano, cual instantánea fotográfica. Su afición por el cine y su oficio de fotógrafo dejan constancia clara en la composición.

Pero no solo la belleza, reflejo en cualquier detalle, también el sarcasmo, lo sensorial, el amor, en general, lo humano. Y siempre transcrito como si lo recorriera con una cámara, para que así lo veamos, lo sintamos, lo paladeemos:

Dame un limón porque quiero/llenar de zumo mi boca,/ y agua fresca de tus ojos/cuando la tarde se arroja/ en la acequia de tu huerto./ Dame un beso porque quiero/llenar de besos mi boca.

De "El mar, la mar y otros mares" (Libro inédito):

¿Quién arroja los zapatos bajo la cama del mar?/En todas las orillas un zapato de mujer/rastrea y olvida la belleza que sostuvo./¿Sería amor, de quien, sobre la borda./sintió el frío de la muerte?

Hay que decir también que su pasión por la música deviene en el impoluto ritmo en sus versos.

Y, cómo no, debemos traer aquí el imponente poema "Recordando a mi padre" (Premio Ciudad de Alcalá 1986). No podemos reproducirlo íntegro debido a su extensión, pero creo que es de esas composiciones que avalan la categoría literaria de un poeta y que, si impone el leerlo, más impone y deja clara su maestría escuchar al autor recitándolo. Solo unos extractos apunto de este poema narrativo-descriptivo, donde manifiesta su dominio de la tierra, del campo, una honda sentimentalidad humana y telúrica que despliega la evidencia de su sensibilidad especial, amplia y exquisita:

(...) Mi padre, su padre caminero,/no conocía a Newton ni a Pitágoras/ignoraba a Juan Ramón y a Mozart,/pero la poesía y la música del campo le empapaba la piel de puro gozo.

Este fragmento me evoca Cien años de soledad, de García Márquez:

(...) A mi padre le gustaba el progreso,/en el techo de la casa plantó un molino de viento/ y volaron los palomos como locos/ y los perros ladraron día y noche/ y hubo luz y un motor que molía los pensamientos./ Otro día trajo un péndulo, otro una lupa,/ un tercero, los prismáticos para ver crecer los trigos desde lejos/ y un tractor y una trilladora (...).

O este otro:

(...) Mi padre bebía los vientos desde una yegua negra/ y siempre delante o detrás de un perro./

(...) Mi padre sentía la preñez de la oveja en el cuenco de la mano,/ mirándole a los ojos, el celo de la potra/ y, volviendo la cara donde el mar se adivina,/ la llegada de un viento que llamaba marea.

Mi padre nos contaba, frente al fogón de la cocina,/ y en la mesa camilla que mi madre adobaba de incienso y alhucema,/ cómo acercaba la piedra a los pantalones,/ cómo sus quince, diecisiete años/ se le fueron cuajándole los músculos/ y cómo las espaldas fueron distanciándole los brazos/ para que mejor el corazón holgara./ Mi padre me enseñó a no tirar el pan./ Mi madre a recogerlo del suelo y a besarlo.

Y los versos finales:

Lo recuerdo y le veo coronando una loma,/ bajando a las albinas, levantando una liebre,/ oyendo a la perdiz con el oído atento,/ bebiéndose los vientos sobre una yegua negra,/ pero siempre delante o detrás de su perro.

Creo que sobran mis palabras, por eso, quiero cerrar con las suyas, en este caso, de su poemario infantil **"Abreme y verás"**, con esta pequeña instantánea, otra fotografía revelada en verso:

Ya se rompe el cascarón./ Sobre el borde de la peña/ alta la yema del sol.

CULTURA El poeta y articulista de 'Viva Arcos' nos regala un libro de gran belleza y sinceridad

Apuntes para una presentación

NUEVA OBRA Miguel Ángel Rincón presenta esta tarde su poemario 'Mapa de huracanes' en el Círculo de la Unión**TEMÁTICA** Sus versos son un canto a lo que nos rodea, pero sobre todo un ejercicio de amor y comprensión

José Antonio Benítez
ARCOS

Si la edad confiere alguna ventaja, que seguro que sí, podría ser la libertad; la libertad de decir lo que se piensa con el juicio que da el haber vivido, la libertad de ser como se quiere sin la dictadura de las modas. Posiblemente el poeta Miguel Ángel Rincón, al que creo presentar por tercera vez, se sienta más libre, más mayor sin duda, más maduro en todos los sentidos, sobre todo en el artístico. Pero hacerse mayor tiene también sus desventajas, entre ellas la aparición de la presbicia, por citar algo puramente físico. Será por eso que el autor de este 'Mapa de huracanes' (Ed. Cazador de ratas, 2024) abre su poemario con una visita al óptico para ver que, efectivamente, se está haciendo mayor.

El paso del tiempo es algo recurrente en la poesía como plasmación de vivencias, recuerdos y anhelos. Miguel Ángel Rincón vuelve a recurrir a esa vida cotidiana para contarnos sencillamente ese paso del tiempo.

Dice en su prólogo el escritor Juan Manuel Jaén Bernuz que "La poesía, como las religiones, es una luz enferma". Y también dice "Qué difícil permanecer, de forma coherente, en el tiempo, en la senda del verso útil al pensamiento y al sentimiento", resucitando así el viejo debate sobre para qué vale la poesía. No será yo, y mucho menos nuestro autor, quien niegue este extremo, pues ambos, seguro, pensamos que la poesía es alimento, ver y buscar la belleza de las cosas y gentes, y pensamiento libre que nadie puede arrebatarnos.

El protagonista describe al poeta como "rondeño y poblano, hombre de una naturalidad inapelable y de una laboriosidad poética encomiable, un creyente de la palabra que cultiva cada día y con delicadeza la luz de un nuevo poema, que lee y atisba en los espacios en blanco la semilla del verso, que escribe artículos periodísticos y corrige su instintivo lirismo, que desgrana habichuelas en la cocina y cuenta sílabas, que vive, en fin, la poesía...". Uno puede dar fe de ello, pues desde que lo conozco, Miguel Ángel se ha mostrado cercano en todos los sentidos, por lo que añadiría que es un hombre de andar por casa, que parece difícil entre los a veces remilgados y arrogantes poetas. Y sumaría del escritor y articulista de nuestro periódico 'Viva Arcos' que es un hombre con los pies en la tierra, de poesía que se hace eco de hechos mundanos, más o menos felices, pero con los que tenemos que convivir, como por ejemplo la sequía o la maldita guerra.

Los primeros poemas de este 'Mapa



Miguel Ángel Rincón, casi siempre en el campo, en medio de la naturaleza. CEDIDA

de huracanes' se refugian de nuevo en ese elemento inspirador de su obra que es la infancia, el pueblo con su plaza, su fuente y sus cosas de pueblo. Pero advierten un ser que mira al horizonte para querer sobreponerse a los temporales, que es también una metáfora sobre las adversidades de la vida: "Hace un rato que vengo observando, / allá, en el no tan lejano horizonte / a la madre de todas las tormentas / alimentar con sus senos acuosos / los huracanes que han de azotarnos".

Pero no crean que el autor es en esencia un hombre de pueblo. Como buen serrano, también busca inspiración en el añorado mar. "Fuimos a sentarnos sobre la arena / de aquella cala desierta / No había nadie, / era otoño y los turistas / se habían marchado en manada. / Éramos, entonces, tú y yo. / Tú y yo, y el mar".

Y si la poesía contiene grandes dosis de melancolía, no duden que Miguel Ángel Rincón es un nostálgico de manual: "El recuerdo es una calle larga y vacía, / un domingo sentado en misa de doce, / el olor a pollo asado a la hora de almorzar, / la luz de invierno entrando por la ventana. / El recuerdo es una caja de galletas, / un tendedero en el patio cargado de ropa, / la polio en su pierna derecha, / un amor que se va y nunca regresa".

En esta cotidianidad a la que ocurre

con gran frecuencia, en otro de sus poemas escribe: "Levantarse temprano. / Intentar hacer ejercicio, pero no. / Encender el móvil. / Bostezar sentado en el váter. / Tomarse los antidepresivos. / Abrir el buzón sin ganas. / En la calle hoy tampoco llueve. / No saludar a nadie. / Tratar de sobrevivir en el trabajo...".

Como todo poeta, desde su condición se debate entre la belleza de la poesía y la cruda realidad con la que nos despertamos cada mañana: "Esto no es poesía, / esto es la vida real, / con su depresión, / sus golpes y su sangre. / Sí, la maldita vida real, / con su miseria, sus dramas y su dolor...". Y nos habla de sus miedos: "Mis miedos habitan / tras los muros de una casa / lejana y vacía. / Un vértigo extraño / presiona mis sienas mientras voy cayendo / sobre la hojarasca / que alfombra este bosque...".

En la obra de Miguel Ángel Rincón el dolor como sentimiento humano siempre ha estado presente, sobre todo por la ida de seres queridos y posiblemente por no poder atrapar entre sus manos jóvenes la capacidad de cambiar el destino. Pero el dolor lo es también por la guerra, por las penas de la humanidad. Del dolor escribe: "Vi tus fotos en la prensa, / tus lágrimas, tu tristeza, / la suciedad en tu rostro... / el llanto llamado de quien lo ha perdido todo. / En las fotos se intuye / el silbido de las balas / y

el estruendo ahogado / de las bombas. / La tristeza se refleja en tu mirada / y en los que te rodean. / Tu mundo se derrumba, / los hospitales huelen a pólvora, / las escuelas dejaron de existir, / los edificios siguen derribados / entre humo y escombros. / Hoy, tu pueblo, querida niña, / se llama dolor. Dolor y cenizas".

Quando pienso en nuevas tecnologías, parece que estoy viendo al tristemente desaparecido Antonio Hernández golpeando su máquina de escribir Olivetti o dictándome a duras penas un poema suyo por teléfono. Y pienso "¿cuánto nos hemos perdido por la falta de inmediatez en nuestra comunicación. Situación que salva Miguel Ángel Rincón con el uso constante de las nuevas tecnologías para el diseño de sus trabajos y la comunicación social. Pero no siempre fue así. De las dichas redes sociales escribe: "Te llamaba por teléfono. / cuando en nuestras casas / no existía Internet; / cuando los móviles / eran ciencia ficción / y las redes sociales / las plazas y los patios. / Te llamaba, entonces, para decirte / que a las ocho te esperaría / en la esquina de arriba. / Luego, nuestras manos se unían / y caminábamos acompañados / por las aceras del pueblo. / Qué suerte haber coincidido".

Este 'Mapa de huracanes' y otras tempestades se refugia en el Haikus cada vez más empleado en Occidente y por sus poetas, donde la sencillez alcanza su zénit, pero al mismo tiempo con una profundidad donde no cabe más que decir. Y escribe: "En sus piernas / las miradas atracan / como un barco...". O "Todos los ríos / embellecen al verde / en la orilla". O "Vieja rama / que observa el bosque / desde su altura".

Miguel Ángel Rincón cierra su libro con un poema desgarrador a modo de epílogo: "Es la hora en que / las golondrinas últimas / planean sobre los tejados / antes de refugiarse / en sus nidos colgantes. / La última hora de una tarde / que dio a luz otro septiembre más. / La sonrojada Sierra de Grazealema / se apresura a recibir la noche. / Desde aquí, su perfil recuerda / a una mujer tendida en el horizonte, / desnuda y concupiscente, / deseosa de tocar las estrellas". Guño nuevo, por tanto, a la silueta de nuestra sierra que el autor mira cada mañana al levantarse, en el horizonte de su Prado del Rey.

El pueblo, nostalgia, las nuevas tecnologías, la naturaleza, el amor por los demás y el amor por las cosas están aquí de nuevo presentes, en este 'Mapa de huracanes' que sacude corazones y zaranda las emociones. Léanlo y verán como todo es puro, sincero y cercano. ¿Qué más se le puede pedir a la poesía?

“El recuerdo es una calle larga y vacía, / un domingo sentado en misa de doce, / el olor a pollo asado a la hora de almorzar, / la luz de invierno entrando por la ventana. / El recuerdo es una caja de galletas, / un tendedero en el patio cargado de ropa...”

Programación NAVIDAD 2024

<p>29 NOV. Encendido alumbrado de Navidad 19:00h. Gran Nevada. C/Corredera</p> <p>30 NOV. Evento Reyes Magos 2025 13:30h. Paseo de Andalucía</p> <p>14 DIC. Belén Viviente De 18:00h. a 23:00h. Casco Antiguo</p> <p>21 DIC. Cabalgata de Papá Noel 18:30h. C/Corredera</p> <p>26 DIC. Cartero Real Taller de creación de cartas y saltabolas hinchable De 16:30h. a 19:30h. Plaza de la Caridad (B. Bajo)</p> <p>27 DIC. Cartero Real Taller de creación de cartas y saltabolas hinchable De 16:30h. a 19:30h. Centro comercial El Santiscal.</p> <p>Visita Reyes Magos Barrio Bajo 18:30h. Salida desde San Agustín Hasta Plaza de la Caridad</p>	<p>28 DIC. Precampanadas Barrio Bajo 18:30h. Plaza de la Caridad</p> <p>03 ENE. Cartero Real. Taller de creación de cartas y saltabolas hinchable De 16:30h. a 19:30h. Plaza de Diputación (Jédula)</p> <p>04 ENE. Cartero Real. Taller de creación de cartas y saltabolas hinchable De 16:30h. a 19:30h. Paseo de Andalucía</p> <p>05 ENE. Cabalgata Reyes Magos 2025 12:00h. Salida Barrio Bajo 16:00h. Salida Portichuelo</p>
---	--

AYUNTAMIENTO Arcos de la Frontera | Delegación Municipal de Eventos

NAVIDAD JÉDULA 2024

<p>5 DICIEMBRE PLAZA DE LA DIPUTACIÓN Talleres (pintacaras, diseño adornos navideños, gran nevada) 17:00h -19:00h Acto del encendido del alumbrado 19:00h Zambomba Coro Rociero de Jédula 19:30h Barra a beneficio de los Reyes Magos</p> <p>8 -14 DICIEMBRE PLAZA DE LA DIPUTACIÓN PISTA DE PATINAJE Lunes a viernes 16:00h-21:00h Sábado, domingo y festivos de 10:00h-14:00h y 17:00h-21:00h</p> <p>20 DICIEMBRE PLAZA DE LA DIPUTACIÓN Villancicos por los alumnos del CEIP Juan XXIII 17:00h Talleres (Carta a los Reyes Magos, Árbol de los Deseos) 18:00-20:00 Barra a beneficio de los Reyes Magos</p> <p>31 DICIEMBRE PLAZA DE LA DIPUTACIÓN Actuación musical GRUPO AYANE 16:00h Precampanadas 20:00h Barra a beneficio de los Reyes Magos CARPA EN EL RECINTO FERIAL Fiesta fin de año con DJ FRC 01:00h-04:00h</p> <p>5 ENERO Entrega de regalos a mayores y personas con discapacidad 10:00h IGLESIA SAN ISIDRO LABRADOR Adoración de los Reyes al Niño Jesús 16:30h Entrega regalos a niños 17:00h-19:00h</p>	<p>5-20 DICIEMBRE RUTA DE BELENES</p> <p>6 DICIEMBRE PLAZA DE LA DIPUTACIÓN Marcha Reyes Magos 12:00h Barra a beneficio de los Reyes 12:00h Decoración árboles de la Plaza Diputación 13:00h Zambomba navideña CORO MAYORES ACTIVOS "LA TIA JOSEFA", San José del Valle 13:00h Actuación Paco Bautista 15:00-21:00h</p> <p>13 DICIEMBRE PLAZA PEDRO CALERO Ruta sobre ruedas: PATINAJE 17:00h Talleres (protocoll navideño, escena navideña, degustación de castañas y polvorones) 18:00h-20:00h</p> <p>22 DICIEMBRE TRASERA DE LA DELEGACIÓN JÉDULA Certamen de villancicos Coros Locales 12:00h-21:00h Servicio de barra (Coro de Jédula)</p> <p>28 DICIEMBRE ESTADIO MUNICIPAL DE JÉDULA Torneo de Fútbol 10:30-18:00h Actuación musical 14:00h Barra a beneficio de los REYES MAGOS</p> <p>3 ENERO PLAZA DE LA DIPUTACIÓN Colchonera hinchable y Cartero Real 17:00-20:00h</p> <p>6 ENERO CORTIJO DE JÉDULLA Cabalgata de los Reyes Magos 11:00h</p>
--	---

AYUNTAMIENTO Arcos de la Frontera | Delegación Municipal de Jédula

TINTINABULA

Sábado, 30 de noviembre, 2024 - de 9:00 h. a 15:00 h.

Con motivo de la Declaración por la Unesco del Toque Manual de Campanas Español, como Patrimonio Cultural Inmaterial.

AYUNTAMIENTO Arcos de la Frontera | Delegación Municipal de Cultura

Espejismos en la pista

Una conferencia teatralizada inusual
que aborda la igualdad real

cadigenia
FUNDACIÓN CREATIVA

MIÉRCOLES 4 DE DICIEMBRE

**11:00 H - Auditorio Edificio
Emprendedores
Arcos de la Frontera
ENTRADA GRATUITA**

AYUNTAMIENTO Arcos de la Frontera | Delegación Municipal de Igualdad

Diputación de Cádiz

Deportes 29.11.24

FÚTBOL Actualidad del Arcos C.F.

El Arcos CF cae por la mínima ante la UD Roteña

REACCIÓN TARDÍA El conjunto local sólo soñó con cambiar el destino al final del partido gracias al gol de Juanjo Ruiz
DETALLES El club vivió una intensa mañana con la inauguración de su museo de trofeos y el homenaje a Juan Salas

ARCOS | El Arcos C.F. soñó con la victoria, pero no pudo ser. El resultado final de 1-2 frente a la Unión Deportiva Roteña supuso un jarro de agua fría, máxime al jugar el equipo en casa. Partido marcado por el fuerte viento de levante que dificultó sin duda el juego y que en el caso del estadio Antonio Gallardo parece golpear con mayor fuerza.

El conjunto se marchó al descanso con un adverso 0-2 que encontraría su réplica en el 87 de partido mediante Juanjo Ruiz. Antes, los roteños Pablo del Castillo y Álex Valero lograron perforar la portería arcense en el 10 y en el 23 de la primera mitad, con lo cual rompían su mala racha de cuatro partidos seguidos sin ganar.

El Arcos saltó al terreno de juego con el portero Kaski; Hinojosa, Calvo, Labrador y Manu Gómez como defensas; Pablo López, Carretero y Luisma como centrocampistas; y los delanteros Albino, Adil y José Mari.

Respecto a la próxima jornada del campeonato en la Primera Andaluza (la décimo segunda), el Arcos visitará al Puerto Real C.F.

Museo y nuevo homenaje

Antes del partido, el club procedió a la inauguración de un museo dentro de las mismas instalaciones del estadio Antonio Gallardo que recoge desde trofeos hasta fotografías que atestiguan la historia de la entidad deportiva. Este museo no es más que el fruto de las donaciones que ha recibido el club durante los últimos meses, de ahí el agradecimiento a las personas que lo han hecho posible.

Además, el club aprovechó



En las imágenes, la alineación de salida del Arcos C.F. frente a la U.D. Roteña y el homenaje al expresidente Juan Salas, quien se hizo acompañar de amigos y directivos. ARCOS C.F.

para sumar un nuevo homenaje a su galería 'Leyendas del Arcos', en esta ocasión a quien fuera directivo y presidente Juan Salas Sánchez. El acto contó con unas palabras del actual presidente de la entidad, Miguel Orellana, y con la presencia del delegado de Deportes, Oliver Verhoeven, representando al Ayuntamiento. Ambos agradecieron la aportación del homenajeado, y el segundo el trabajo que viene realizando el club con iniciativas como la inau-

guración de su novedoso museo.

Dentro de la actividad del primer equipo de la ciudad, también es preciso destacar la participación del directivo José Serrano y los jugadores Xavi t Patri, en la serie que el Arcos C.F. viene desarrollando por los distintos centros educativos, en este caso en el colegio La Salle. Con estas breves pero instructivas charlas, se transmite al alumnado los valores del deporte y los hábitos saludables de vida.



Antología Arcos en las letras hispánicas

RECOPILACIÓN Y SELECCIÓN



Antonio
Murciano

Carlos
Murciano

ARCOS DE LOS POETAS

SE PUSO A HABLAR CONMIGO LA MEMORIA

Se puso a hablar conmigo la memoria,
llegó en avión con vetas del otoño.
Me habló sincera, la explicación para después.

Que la recogiese en el aeropuerto,
que correría llevando zuecos por la playa,
la bahía y su perfume en lugares estratégicos.

Así la noche, vainas de azufre, muros de nieve.

Por ella tuve que dejar mi tierra.
Yo, que habitaba esa casa silenciosa
y dormí, dormí mientras tú no.

FEDERICO MONROY

Notas de un lector

Una iluminación perpetua

Jorge de Arco



Nacido en Pinoso en 1963, Pedro Serrano lleva más de dos décadas entregado con devoción a su tarea como asesor y gestor cultural. Además, en este tiempo, ha editado "Poemas de amor y resistencia", "De la ironía sentimental", "Como flores en casa", "Enlaces", "Entran jazmines en casa", "Hereder la nada" y "Pájaros". En 2013 y 2016 recibió el Premio "Tifos" de Poesía para personas con discapacidad visual.

Ahora, el escritor alicantino publica "Letras grandes" (Chamán Ediciones. Albacete), un nuevo poemario de honda reflexión donde se aprecia el compromiso con su tiempo vital y con sus semejantes. Porque en estos versos podemos hallar la voz de un yo lírico que dialoga con la realidad circundante, que pretende liberar su corazón de todo lo que duele y hiere, y que anhela alcanzar la definitiva lumbre que guíe su presente: "Lo que ocurre en el momento/ es que hay menos luz en la superficie/ y más presencia de los pájaros sobre la misma quietud de los pájaros./ Ha pasado de puntillas el azar,/ el riesgo como modelo de sacrificio:/ pero no la poética del pánico,/ no el nervio del viento"

Anota Katy Parra en su prefacio, que Pedro Serrano "se rinde a la evidencia, a la terrible verdad de cuanto se le antoja irremediable y, es justo ahí, donde estamos todos, todas: víctimas y verdugos de una misma historia que vamos heredando, agradeciendo y maldiciendo, mientras estamos vivos". Y añade que, seguramente, entre estos textos, "no vamos a descubrir las respuestas amables que nos gustaría encontrar. Este es más bien un libro lleno de preguntas incómodas, que el poeta se hace y nos plantea, tal vez para intuir su propia luz, su propia oscuridad;

una invitación cómplice para agrandar las palabras que nos unen".

“
... Y, en verdad,
su verbo
profundiza en la
inquietud que
provoca no
saberse dueño
de cada acto”

Y, en verdad, su verbo profundiza en la inquietud que provoca no saberse dueño de cada acto, de no alcanzar a comprender de cuanto va llenándose la vida. Por eso, su palabra es llama y es grito y es, también, una manera de advertir -de advertirnos- que estamos ante un mundo falto de uniformidad, de inspiración, y es necesario seguir hollando los territorios que restan el temor para alcanzar la dicha: "Miedo a la negrura (...) Miedo a salvar la bondad (...). Miedo de la mujer y del hombre que tienen

lo mejor de la vida:/ una iluminación perpetua".

Dividido en cuatro secciones, "Oraciones básicas", "Ceguera legal", "Escorias" y "Citas minúsculas", el poemario confluye en el deseo de seguir soñando, de armonizar un lenguaje y un mensaje capaces de sanar, de reordenar y dar cuerpo a lo empírico y reescribir la belleza de sentirse vivo. Pues, ¿qué mejor que ser huésped de ese éden que aguarda más allá de la memoria, más allá del mañana?

La sólita rebeldía, las cuentas pendientes, el precio de la ira, los dioses sin trono, el cielo de los tristes, la infinitud de la medianoche..., van poblando estas páginas que transitan por las deshoras de la existencia y quieren ser, a su vez, refugio y casa por habitar: "Soy padre, pero no estoy a la derecha del padre./ Estoy a la espera de que uno de mis hijos me pregunte/ por el dolor, y también por la felicidad./ Y la respuesta sea una".





ESCULTURA Es la cuarta vez que el escultor ceutí afincado en Arcos es reconocido por Bellas Artes

Premio ‘Marquesa de Méritos’ de Bellas Artes

UN NUEVO RECONOCIMIENTO El escultor Alejandro Pedrajas gana el galardón de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla con su exquisita obra ‘Ninfa’

Redacción

ARCOS | El escultor ceutí afincado en Arcos Alejandro Pedrajas ha sido galardonado con el prestigioso Premio ‘Marquesa de Méritos’ de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla, un reconocimiento que destaca su ya dilatada trayectoria en el mundo de las artes plásticas. La obra que le ha valido este reconocimiento es su escultura ‘Ninfa’ realizada en bronce, una pieza que muestra la maestría y originalidad que caracteriza su trabajo.

Es la cuarta vez que Pedrajas recibe una distinción en la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla, lo que subraya la consolidación de su carrera y su relevancia en el ámbito artístico nacional.

La escultura ganadora refleja la sensibilidad y la profunda conexión de Pedrajas con la tradición escultórica, fusionada con su estilo contemporáneo, lo que la convierte en una pieza única dentro de su portafolio. Esta obra ha sido aclamada por su impecable ejecución técnica y por la fuerza emocional que transmite.

Con este nuevo reconocimiento, Alejandro Pedrajas engrosa una ya extensa lista de premios, consolidándose como uno de los escultores más importantes de su generación.

Como anécdota, Pedrajas comenta la ilusión con la que la presidenta de la Real Academia y mecenas del premio, Isabel León, ha adquirido una obra suya, en parte por ser de un artista de Arcos, ciudad a la que le tie-



ne especial cariño, ya que su padre fue promotor de la urbanización El Santiscal (hoy barriada pública) y propietario de gran parte de sus terrenos, y hay calles en la localidad con los nombres de su familia. La marquesa mostró interés por visitar Arcos y el estudio del artista.

Más sobre Alejandro Pedrajas

Alejandro Pedrajas es un escultor nacido en Ceuta, cuya obra se caracte-

Alejandro Pedrajas junto a una mujer que se identifica mucho con Arcos, Isabel León, hija del conde que promovió El Santiscal. CÉDIDA

teriza por la fusión de técnicas tradicionales con enfoques contemporáneos.

A lo largo de su carrera ha sido galardonado en numerosas ocasiones y su obra ha sido expuesta en importantes museos y galerías de todo el mundo. Su trabajo abarca desde la escultura figurativa hasta creaciones abstractas, siempre con un profundo sentido artístico que busca conmover y provocar al espectador.

Sueños son

Miguel Ángel Rincón

Escritor



Yo nací para ser librero o astronauta. Librero porque siento una enorme atracción por los libros y todo lo que los rodea. Además, un librero es un repartidor de sueños. Y astronauta, porque, como afirmó Harlow Shapley (y más tarde Carl Sagan), los seres humanos estamos hechos de la misma materia que las estrellas, por lo tanto, somos polvo de estrellas. Esto último pudiera parecer fantasía, pero tiene su base científica. Mi madre decía que yo iba para astronauta porque de pequeño siempre estaba en la Luna. Me sucedía en casa y también en el colegio; mientras el maestro explicaba la lección, yo tenía la mente puesta en aquella mosca posada en el filo de la mesa, u observaba la vestimenta del maestro, de mis compañeros, etc. Cualquiera cosa menos atender. Con los años me di cuenta de que muy posiblemente eso tuviera un nombre: trastorno por déficit de atención (pero eran los tiempos de la sobrevalorada EGB, ya saben).

En fin, que nací para librero o astronauta. No he conseguido ser ni lo uno ni lo otro, pero entonces estaba seguro de que había nacido para ejercer alguna de esas dos profesiones, o las dos a la vez: un librero cosmonauta. De pequeño me imaginaba detrás del mostrador de una pequeña librería, rodeado de libros y revistas. Seguramente, esta afición me venga de cuando el que esto escribe era un crío e iba a una librería que había en la rondeña calle La Bola a comprar cromos y tebeos. Aquel olor a libros era captado por mi nariz y transportado por el bulbo olfatorio hasta el lóbulo temporal. Mientras escribo esto parece que sigo oliendo el maravilloso aroma que desprendía aquella vieja librería convertida ahora en un bar de tapas. También recuerdo la bonhomía del librero y el amor que demostraba por los libros a la hora de cogerlos y hablar de ellos. En cuanto a lo de ser astronauta, pronto me tuve que conformar viendo películas como “Solaris”, “2001: Odisea en el espacio”, “Interstellar” y otras por el estilo. Además, existen muy buenas canciones sobre el tema, como la mítica “Serenade” (Steve Miller Band), “Rocket man” (Elton John), “Lady Blue” (Enrique Bunbury), etc. Todas ellas hablan de la soledad y la tristeza del cosmonauta que vaga sin rumbo por el espacio. También, cómo no, me aficioné a los libros de CIFI, sobre todo a los soviéticos, de una calidad e ingenio enorme (y totalmente desconocidos hoy en día). Seguro que ustedes, perspicaces lectores, nacieron con el sueño de realizar algún oficio vocacional, pero la vida, siempre caprichosa, puede que les haya llevado, al igual que a mí, por diferentes caminos.

Clínica
J.M. ARMARIO
VIDA Y SALUD

Especialidades médicas
en Arcos de la Frontera

Avd. Miguel Mancheño, 19



¡Tu dolor se trata!

Diferentes tratamientos con los últimos avances

Infiltraciones ecoguiadas

Infiltraciones regenerativas

Bloqueos nerviosos

Fisioterapeuta
máster en dolor y
en técnicas invasivas

Neuromodulación

Coge cita en el teléfono **956 70 12 62** para evitar aglomeraciones

E-mail: gerencia@clinicajmarmario.com